





# دريكو هو اللبن الوحيد المجفف المعالج بالاشعة



ان صحة ولدك تتوقف في الاكثر على حسن تغذيته  
فلا تجازف اية هجاجة بل اعطه دائماً خير غذاء  
واطعمه بطريقة علمية فتصير صحته سبباً لسعادتك

## ان طفلك يستفيد من استعمال دريكو بانتظام

ان دريكو أعظم فائدة للاطفال من لبن الموضع الجيدة الصحة  
وهو دائماً من جودة واحدة لأنه محضر بطريقة علمية في حين  
ان لبن الموضع تحت رحمة طبعها وصحتها مما لا يمكن مراقبته دائماً  
ان دريكو هو اول لبن مجفف معالج بالاشعة . فهو يعالج  
الاشعة فوق البنفسجية بطريقة علمية خاصة تجعله يكتسب  
من المزايا ما لا يوجد في اي لبن آخر . ويستعمل دريكو بنجاح  
في معالجة ضعف النمو في الاطفال . وجميع الاطفال الذين  
يتغذون من لبن دريكو المجفف يكونون دائماً في افضل صحة

## صحة الاطفال الذين يتغذون دريكو متينة جداً

وقد أطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التي يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين  
يهتمون بتغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا شك فيها والمزايا التي تنتج من استعماله

يباع في جميع الاسواق ومحلات الادوية

ان ابن دريكو المجفف لا يسمن الا ولاد تسمينا مصطنعاً  
بل ان صحتهم تصبح متينة وبنيتهم قوية تتحمل كل تجربة ،  
فالطفل الذي يتغذى بدريكو قوى قادر على مقاومة كل مرض  
وتصبح عظامه وعضلاته حصناً حصيناً لصحته ، فيجب ان  
لا تتردد أية أم في استعمال دريكو ما دامت تعلم ان :

شهرة دريكو لم تكن حتى اليوم الا نتيجة شهادات شفوية  
من أطباء عديدين أوصوا باستعماله ، ومن أمهات استفاد أطفالهن  
أعظم الفوائد من استعماله

نشرنا للجمهور كيفية صنع دريكو وتأليفه وطريقة  
تحضيره . ثم ان جميع الذين يهتمون بتغذية الاطفال تغذية  
صحية سليمة يعترفون بجودته التي لا تبارى وبالفوائد التي  
تستفاد من استعماله ويقدرونها قدرها



قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة



الشريطة

المزدوجة

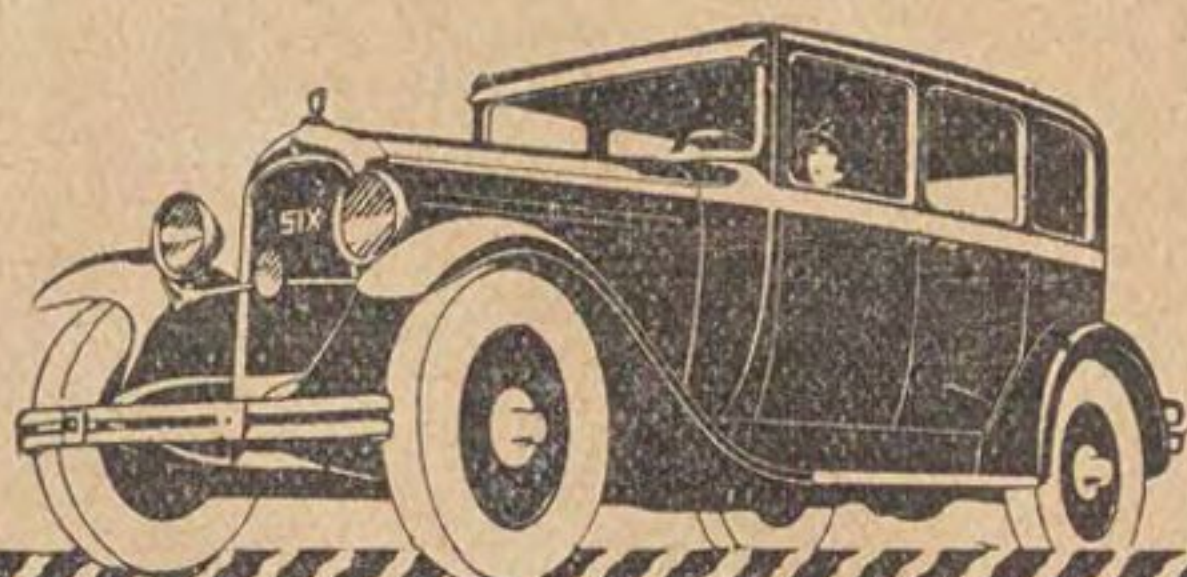
رمز الجودة

في سيارات

ستروين

# CITROËN

أربعة سيلندرات طراز C.4 - ستة سيلندرات طراز C.6 .  
وقد بذلت أعظم عناية في جعلها على أكمل حال . وهذان  
الطرازان يحتويان على جميع المزايا التي تتصف بها السيارة العصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية - ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا



## ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك  
احدى حلقاتها حتي تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري  
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب  
وعندما تتزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش  
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة  
وعندما يرزقك الله ولداً تقربه عينك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من  
مشتري ملابس للطفلة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة  
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات  
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب  
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختبار شيء  
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص والى اختيار مواده الاولى  
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج  
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الى اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في  
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع  
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر ؟  
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام  
فهي دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها



# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصرى  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة \* العدد ٢٧

3<sup>me</sup> Année - No 27

رئيس التحرير المسئول: نوبس ابازمى

٩ يناير سنة ١٩٣٠

9 Janvier 1930

## مصر في اسبوع

### الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضى :

استقالة وزارة عدلى باشا  
والف النحاس باشا الوزارة الجديدة  
وعين عدلى باشا رئيسا لمجلس الشيوخ  
وكتبت الصحف الانكليزية مقالات  
عن موقف الوزارة الجديدة حيال  
مشروع المعاهدة

وظهرت النتيجة الحتمية لانتخابات  
مجلس النواب

ونشر مشروع قانون حماية الملكية  
الادبية

وتناقلت الصحف انباء عن حركة  
ادارية واسعة النطاق

استقالة الوزارة العدلية

رفع صاحب الدولة عدلى يكن باشا  
استقالة الوزارة الى صاحب الجلالة الملك  
وبناها على أن الوزارة قد قامت بمارصدة  
له نفسها من اعادة الحياة الدستورية على

وقالت جريدة كوكب الشرق : «... ولو  
كان عدلى باشا رجلا تنقصه الالقاب أو  
مظاهر الوجاهة أو حنكة السن والخبرة  
لجاز أن يقال ان الحكم — ولو الى أجل  
موقوت — غواية تستهويه وتجب اليه  
قبوله المنصب الى أمد قصير. ولكن عدلى  
باشا هو الرجل الذى يعرف الناس ان  
قبول المنصب انما كان تضحية تحتل ، ولم  
يكن مكسبا يغتبط به . وهذه هى قيمة  
العمل الجليل الذى اداه لبلاده واستحق به  
شكرا من الامة يضارع فضله الجم  
ومروءته الكريمة ،

وأيد حضرة صاحب الدولة مصطفى  
النحاس باشا هذه الحقائق بقوله فى كتاب  
تأليف الوزارة الذى رفعه الى صاحب  
الجلالة الملك : «... فلقد تفضلت جلالتم  
فاصدرت امرها الكريم الى الوزارة  
السابقة فباشرت الانتخابات العامة طبقا  
لاحكام الدستور فى جو من الحرية  
والحياد التام ،

وهكذا فازت الوزارة العدلية الاخيرة

خير وجه قضت به الظروف التى تولت  
فيها الحكم . وبما ان الانتخابات قد تمت  
وفرغت الوزارة من مهمتها فهى تتشرف  
برفع استقالتها

وقد اتفقت الصحف على اختلاف  
منازعها وسياستها على الثناء على وزارة  
صاحب الدولة عدلى باشا . وكانت جريدة  
السياسة قد أشارت اثناء الانتخابات الى  
وقوع حوادث اتخذتها وسيلة لانهاى الوزارة  
بتأييد الوفديين . ولكنها لم تعلق على استقالة  
هذه الوزارة بكلمة تشينها او تسجل لها  
ما تؤاخذ عليه

قال المقطم : واتصفت الوزارة العدلية  
فى اثناء الاشهر الثلاثة التى تولت فيها الحكم  
برغبة شديدة فى الوقوف موقف الحياد  
التام بين الاحزاب والعمل المنزه لاعادة  
الحياة النيابية والسير على مصلحة الامن  
العام . ولم تغفل يوما واحدا عملا من  
الاعمال التى يتعين على الحكومة ان تنهض  
بها مع علمها انها وزارة وقفية ألقت لغرض  
خاص معين جاهر به رئيسها يوم تأليفها ،



بما لم تفز به وزارة سابقة منذ عرفت مصر  
الوزارات

### وزارة النحاس باشا

لبي صاحب الدولة مصطفى النحاس  
باشا دعوة صاحب الجلالة بتأليف الوزارة  
وجاء في مقدمة الكتاب الذي رفعه باسماء  
أعضاء الوزارة البيان الآتي:

« وستقدم الوزارة ببرنامجهما الى  
البرلمان جاعلة من اغراضها الاولى العمل  
على تثبيت قواعد الدستور وصون نصوصه  
واحكامه ، والسير بالبلاد في طريق  
الاصلاح من جميع نواحيه ، والسعى الى  
تحقيق استقلال البلاد استقلالاً صحيحاً  
والوصول الى اتفاق شريف وطيبين مصر  
وبريطانيا العظمى وتوثيق عرى المودة  
بيننا وبين الدول الاجنبية »

ويسرنا أن نقول هنا ان جريدة  
« السياسة » قد تناست موقف الوفديين في  
الطعن على حزبها ، وكتبت فصولاً تتم  
عن أملها في نجاح الوزارة الجديدة لخدمة  
المصلحة العامة خدمة منزهة عن الاغراض  
الحزبية ، والعمل للوصول الى اتفاق شريف  
مع الانكليز

وأبت جريدة « الاتحاد » - لسان حال  
الحزب الوطني - الا مبادأة الوزارة  
بالطعن والتجريح وتسفيه كل كلمة من  
كلمات دولة النحاس باشا في خطابه الى  
جلالة الملك وتأويلها الى إيذاء البلاد  
وامهلهما

اما جريدة « الاتحاد » - لسان حال  
حزب الاتحاد - فقد قالت في ختام فصل  
افتتاحي : « ... وبعد فاننا نؤيد الوزارة  
البرلمانية الجديدة ما دامت سالكة طريقها  
الى المصلحة العامة . وما دامت جاعلة  
عنايتها كلها في الاصلاح والنهوض بكل  
ما تطلب الامة منها . اما اذا كان الامر  
على غير ذلك - وهو ما نرجو الا يكون -  
فاننا نخالص في نقدها . ونؤدى واجبنا نحو  
امتنا ووطننا من هذه الناحية . وكل ما نطلب

ونبغي بعد ذلك ان لا تتغلب الحزبية على  
النفوس . وان تكون الوزارة بعيدة كل  
البعد عن عواطف الانتقام ، وعن المصالح  
الشخصية ، لانها حكومة تهيمن على مصالح  
الامة ومرافقها . بل تتعدى للعبث في  
مستقبلها . فيجب أن توفر مجهودها ومتاعبها  
لتحقيق ذلك حتى تبر بمصر ، فان مصر  
فوق الجميع »

### رئيسا مجلسي الشيوخ والنواب

صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب  
الدولة عدلي يكن باشا رئيسا لمجلس الشيوخ  
والمتفق عليه ان الاستاذ ووصف  
سينتخب رئيسا لمجلس النواب

والرجلان معروفان بالنزاهة  
والاستقامة والبعد عن الحزبية في المواقف  
الرسمية . ولئن كان الاستاذ ووصف  
وفدياً صميماً . ولكن مواقفه في رئاسة  
مجلس النواب في الدورة الماضية برهنت  
على ان الرجل جرد نفسه عن الحزبية  
داخل المجلس . واعلن ذلك في خطبة  
الرئاسة التي أعجب بها رجال الاحزاب  
المختلفة . ثم أيد الاقوال بالافعال في معاملة  
الاعضاء الحزبيين بالمساواة وبدون تحيز  
ما . وهو لا بد سيتناسى في الدورة القادمة  
كل ما وجهه اليه الخصوم السياسيون من  
مطاعن ، وما قاموا به من أعمال للتشكيل به  
واسقاطه من مركزه الادبي والسياسي في  
قضية الوثائق وغيرها مما لا يزال عالقا  
بالاذهان

### الوزارة الجديدة والمعاهدة

لم تبد الصحف الانكليزية اهتماماً يذكر  
بالوزارة الجديدة واعضاؤها . لان نتيجة  
تأليفها كانت معروفة مقررة منذ ألفت  
وزارة عدلي باشا . وأعضاؤها كلهم ماعدا  
ثلاثة ، قد اشتركوا في وزارة او أكثر من  
الوزارات الوفدية والائتلافية  
وقصرت هذه الصحف تعليقاتها على  
تأليف الكلام عن سياسة الوفديين نحو

المعاهدة . والى القارىء مثالا من هذه  
التعليقات

قالت جريدة « الديلي هيرالد » لسان  
حال العمال :

« ينبغي للنحاس باشا وزملائه ان  
يذكروا ان الاسس الجوهرية في المقترحات  
تمثل أقصى حد يمكن الحكومة البريطانية  
ان تذهب اليه . ولقد وجهت الحكومة  
البريطانية بمهاجمات قوية لانها ذهبت الى  
هذا الحد . ولكنها قابلت هذه المهاجمات  
ولا تزال مستعدة لتكرارها ، وستبقى عند  
هذا العرض الذي عرضته على مصر . غير  
ان المصريين يجب عليهم ان يتعاونوا معها  
فاذا هم لم يقفوا عند طلب تعديلات طفيفة  
وطلبوا تغييرات تمس جوهر المقترحات ،  
واذا هم أرادوا أن يجعلوا ذلك الجوهر  
موضع البحث ، ففي هذه الحالة يقابل ضغطهم  
لاجل التغيير في هذا الاتجاه ، بضغط ثابت  
لاجل التغيير في اتجاه آخر . ومن هذا  
ينتج خطر اتخاذ المعاهدة شكلاً هو أقل  
فائدة لمصر من المقترحات

« ولكنهم اذا قبلوا جوهر المقترحات  
باعتبارها شيئاً غير قابل للتغيير في المفاوضات  
فانهم يصونون انفسهم ويسهلون سرعة  
التوقيع على المعاهدة . وبذلك يضمنون  
التبكير في التسوية . هذا التبكير الذي قال  
النحاس بحق أنه أمر ضروري »

### النتيجة الختامية للانتخابات

أعلنت نتيجة الانتخابات التكميلية  
لمجلس النواب . فتمت بذلك الانتخابات  
في دوائر القطر الانتخابية وعددها ٢٣٢  
دائرة . وهذا بيان عدد النواب الذين فازوا  
بعضوية مجلس النواب بالترشيح والاقتراح  
بحسب لونهم السياسي

### مرشحو الوفد الرسمي

عدد

١١٠ نائباً بالترشيح

٧٧ بالاقتراح في ٢١ ديسمبر

١١ " " " ٢٩ " " "



## مرشحو الحزب الوطنى

٣ نواب بالاقتراع

## مرشحو حزب الاتحاد

٣ نواب بالاقتراع

## المرشحوه المستقلوه

٣ نواب بالترشيح

٢٥ نائباً بالاقتراع

٢٣٢ المجموع

ولكن جريدة « السياسة » لاتزال  
مصرة على ان الفائزين من رجال الوفد  
بالترشيح ليسوا نواباً بالمعنى الحقيقى . وكل  
ما هنالك ان الوفديين حصلوا على ٨٤ نائباً  
وحصل غيرهم على ٣٥ نائباً

## حماية حقوق المؤلفين

انفض مؤتمر الجمعية الادبية الفنية .  
وسافر أعضاؤه شاكرين للحكومة المصرية  
حفاؤها بهم وتسهيلها مهمتهم

وقد ألقى صاحب السعادة عبد الرحمن  
رضا باشا وكيل وزارة الحقانية خطبة في  
الاجتماع الاخير للمؤتمر قال فيها :

« ان مأمورية المندوبين المصريين في  
هذا المؤتمر هى ، كما حددها مجلس الوزراء  
تتبع أعمالكم . فان الحكومة المصرية لم  
تتخذ بعد موقفاً نهائياً نحو اصدار قانون  
لحماية حقوق التأليف . كما انها لم تقرر بعد  
شيئاً بشأن الانضمام الى اتفاقية برن . وذلك  
يرجع من جهة الى المشروع الابتدائى الذى  
وضعتة اللجنة لم تبحثه بعد اللجنة الاستشارية  
التشريعية المنوط بها وضع مشروعات  
القوانين فى الصيغة القانونية . ومن جهة  
أخرى فانه لا يتيسر للحكومة ان تتخذ موقفاً  
نهائياً فى مثل هذا الأمر قبل ان تعرف  
وجهة نظر البرلمان »

وقد انفردت جريدة « السياسة » بنشر  
مشروع القانون والمذكرة المرفقة به  
والتعليق عليه فابانت ان الشروط قاسية  
باهظة . وان الانضمام الى اتفاق برن مسألة  
يجب ألا تفكر فيها مصر الآن

## حوالى الحركة الادارية

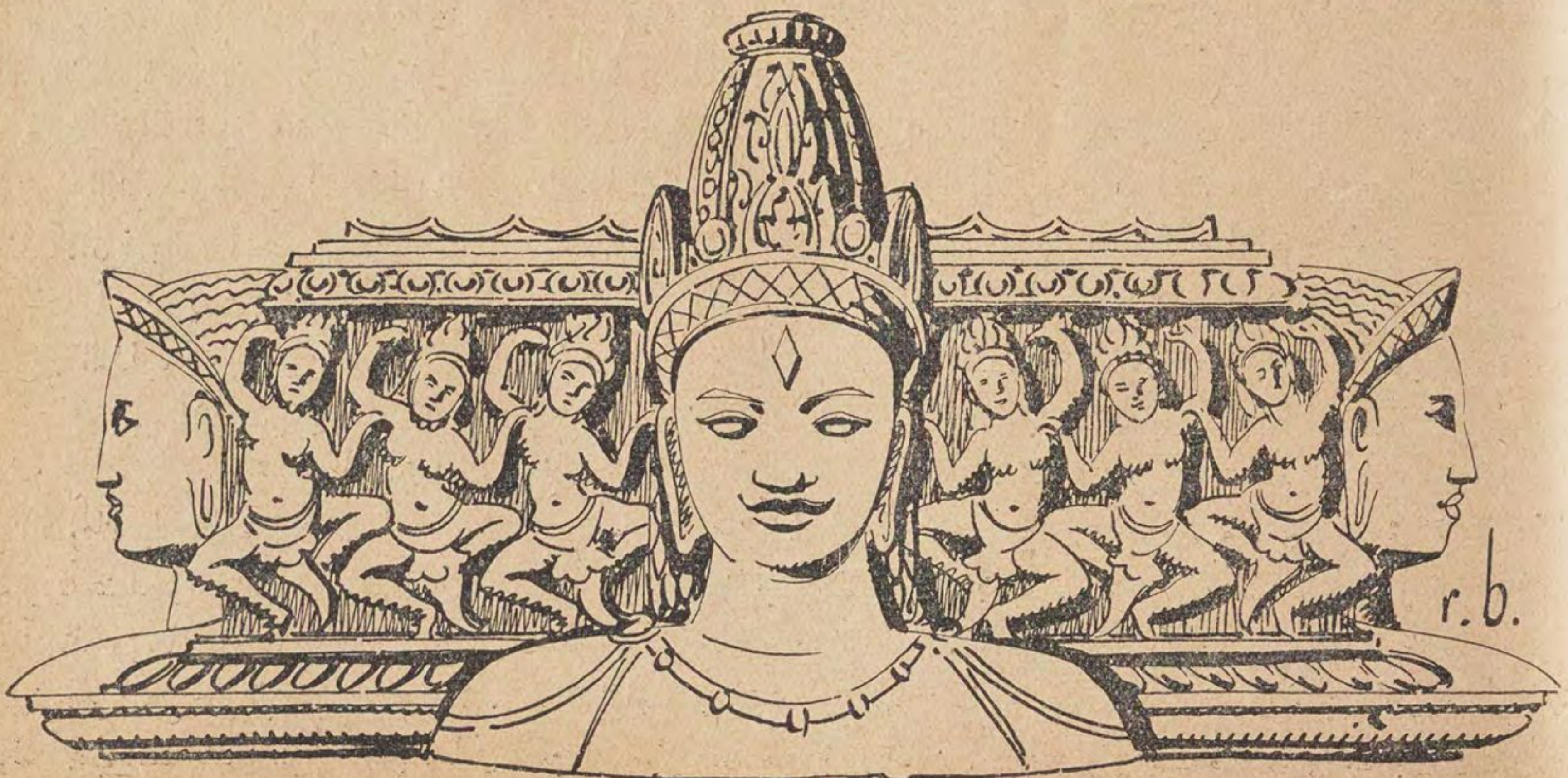
اشاعت جريدتا المقطم والاهرام ان  
هناك حركة واسعة النطاق تجرى قريباً بأحالة  
بعض رجال الادارة الى المعاش وتقليل  
بعضهم وتعيين كثيرين فى المناصب الخالية

ثم أذيع ان صاحب الدولة عقد اجتماعاً  
اشترك فيه وكلاء وزارة الداخلية لتنفيذ  
هذه الحركة

وطبىعى أن يهتم المديرون ووكلاء  
المديريات والمأمورون بل ومعاونو الادارة  
والعمد والمشايخ بهذه الحركة . فيخشى البعض  
شرها وينتظر البعض خيرها

والشائع أن فى النية أن يحال إلى المعاش  
جماعة المديرين الذين عرفوا بكرامتهم للوفد  
وتشيعهم للاحرار الدستوريين ومعاونتهم  
للوزارة السابقة فى ايداء الوفديين والسنكيل بهم  
وقد أخذت جريدة السياسة فى الدفاع  
عن هؤلاء المديرين وامثالهم . وقالت أن  
مجرد الاشاعة يقلقل مركزهم وينمهم من  
السير باطمئنان فى أعمالهم . وختمت اقلها  
بالدعوة الى تجربة هؤلاء الموظفين فان حدث  
منهم ما يدل على مناوراتهم للحكومة فصلوا  
من مراكزهم بحق ، دون أن تكون لهم شكوى

ترى ، أليس اولى من هذا كله واجدر  
ابعاد الموظفين عن السياسة والحزبية  
واستقلالهم عن تنفيذ خطط ترى هذه  
الوزارة وتغضب تلك . فيبقى الموظف  
عرضة للهوان والحرمان من العيش بين  
شهر وآخر ووزارة وأخرى ؟؟





# أعظم أفاق في هذا العصر

«لقد قتلت كثيرين واعتدى على كثيرين حتى كدت أهلك!! لقد قالوا عني إني بطل مجازف»  
«وبددت ثروات وفيرة ومع ذلك فاني لم أتجاوز التاسعة والعشرين من عمري» «أوتوستيفان»

وقد ناله بوساطة أحد وزراء الحكومة فاحتفظ به وقد اشفق على حالة صديقه اليوزباشي وصرح له انه مرسل لتقديم نياشين لبعض الامريكيين من قبل الملك ومن بينهم رتبة «شرف» له

وفي الحال مضى ستيفان في اتخاذ الاجراءات اللازمة لتسليم النياشين لأصحابها فخطب قائد الجيش بالتليفون وعين اليوم التالي للقيام بمهمته وتسليم النياشين لقائد من القواد وتسعة ضباط من صف الكولونيل واليوزباشي المذكور. وقد أعد هذه الحفلة حتى لا يفضح أمره عندما يعطي نيشان الشرف لليوزباشي بدون استحقاق

وفي الغد قبل ستيفان المخاطر رسمياً وكان مزيماً بـ ١٢ مدالية استعارها ليحلي بها صدره لهذه الحفلة دون أن يعلم أحد أمره. وفي أثناء العشاء ألقى خطبة نالت استحسان الجمهور وبعد ذلك اخذت الفرقة تعزف بأنغام الموسيقى

وقد أراد هذا المخاطر العظيم أن ينعم بنيشان ليوبولد. ولكن لم تكن معه الشريطة الخاصة به. فقطع قطعة من لستك شرابات سيدة استعملها في تنفيذ مأربه

وفي اليوم التالي ألقى خطبة أخرى على ٣٠٠٠ جندي امريكي يرتدون ملابسهم العسكرية وكانت اعلامهم تخفق في كل مكان وأخيراً افترض امره. ولكن بعد الرحيل!! وفي سنة ١٩٢٠ التحق بخدمة الجنرال برنجل في كريميا. وكان له نفوذ عظيم في فرقته التي اشتهرت بسوء نظامها

وفي ذات ليلة بينما كان ماراً بالمدينة رأى سيدة جميلة وقعت بين ايدي فارس

وعندما بلغ الرابعة عشرة أصبح جاسوساً بارعاً وكان شعره الذهبي وعينه الدابلتان يشهدان على طيبته ،

وفي ذات يوم قبض عليه العدو وحكم المجلس العسكري عليه بالاعدام. ولكنه فر هارباً ونجا من الموت بمهارة فائقة ، أصبح بها معبود الجيش

ولم يستطع بعد ذلك أن يعيش بسلام لأن والدته تزوجت من محام ودفع له ولي أمره مبلغاً كبيراً من المال كان قد تركه له أبوه : فأنفقه في الاخطاء والمخاطر التي أدت به الى أسوأ النتائج. وصار يتعاطى الكوكايين ويتعقب كل امرأة. وقام بألعاب تدل على المخاطرة الهائلة في أكبر المسارح والمحال العمومية

وفي أيام احتلال الرين تنكر وظهر في زي دوق جاء لمهمة سرية فاستقبل في كل مكان بحفاوة واجلال. ومثل حادثة مهولة توجب عليه أن يحمل النيشان الامريكي فحمله في جراحة وثبات

وعند عودته من كولونيا بعد تناول طعام العشاء مع أحد أصحابه استقبل استقبالاً عظيماً في رولندسيك

وقابل ستيفان يوزباشياً وهو ابن ملك الحديد في أميركا طوله يزيد عن الياردتين ويده تشبهان مضرب الكرة وشعره لامع فبعد ان تعانقا شربا كثيراً من النبيذ وعندئذ صرح له اليوزباشي بانه تعيس لأنه لم يحصل على نيشان في الحرب. فذكر ستيفان في الحال أن في حقيبته صكاً موقعا عليه من ملك البلجيكي وقد تحصل عليه عندما كان يزور دوائر الحكومة ويؤدي خدمات طبية

في يوم ١٩ يونيو ، سنة ١٩٢٩ ، توفي الأفاق العالمي العظيم أوتوستيفان ، وانتهت حياته رطويت صفحته ، وخفت هذا الصوت الذي طالما سمعه الناس فأكبروه إكباراً قد ينهى بالتقديس في بعض الأحيان ، واحتقروه في أحيان أخرى الى حد الامتهان وسكنت هذه الحركة العالمية الهائلة الآثمة الرحيمة وعاد الناس في بروكسل ينظرون الى قبور الموتى فيلمحون بينها قبراً تمام تحته كل المتناقضات ، الظلم والعدل ، والغلظة والرحمة ، والطيش والرزانة ، والعقل والجنون ، والحق والحلم ، فمن الحق والانصاف أن ترمقه العيون والقلوب بنظرات الإعجاب والتقدير !!

وأوتوستيفان ، هذا الأفاق العالمي في القرن العشرين ، ابن رجل شريف له نسب وحسب ، وأم من عائلة شريفة ، قضى استيفان أيام الطفولة الجميلة تحت رعايتها ، ثم عاد الى والديه وصار يطالع الكتب القيمة النادرة المثل ؟

ولما بلغ العاشرة من عمره وكان قد برع في العلوم العالية وصار يتكلم خمس لغات. وتوفي والده فأخذ يتمرن على احتراف صناعة أخرى يعيش منها. وكان يقاسي ألوان العذاب ويحرم على نفسه كل شيء وفي شهر أغسطس ١٩١٤ عندما ناهز الثالثة عشر من عمره رأى أن العدو يهدد وطنه بلجيكا فتنطوع للدفاع وكان معروفاً عند رفاقه بـ «الطفل الصغير» وأخذ رؤسائه يعاملونه معاملة حسنة ويشجعونه على حمل البندقية في الخنادق. وقد أعجب بنائسه عندما قتل أول ضابط ألماني



روسي . فلما استنجدت به لم يجرؤ أن يهرع لمعوتها ولكنه أعطاها كمية من الفودجا التي كانت معه لتغذي نفسها وبذلك نجت من ساجنيها

وقد قابلها بعد هذه الحادثة بسنتين في باريس فتعارفا واتضح له أنها كانت مركيزة وذكرته بحادثتها

هربت فرقة القائد برنجل الى الاستانة من الجيش الاحمر وقد أصيب معظم رجاله بالجوع والجوع

ولم يرض الفرنسيون بدخولهم المدينة حتى سلخوا أسلحتهم وقد اشترطوا عليهم هذه الشروط القاسية ليمنعوا البلشفيك من الدخول الى المدينة وخوفا من هجوم ١٠٠٠٠٠ رجل آخرين مدججين بالسلاح حيث لم يكن لدى الحلفاء من القوات سوى ٢٥٠٠٠٠ . وقد قبل برنجل هذه الشروط مرغما وكتب شرطا على تسليم السلاح سراجلو . ثم أخذها ستيفان وأضاف عليها هذه الكلمات : « نقبل ماجاء بهذه الشروط غير أن أورطة من ثلاثة تبقى بسلاحها » وبعدئذ قصد الى المندوب السامي الفرنسي وقال له سواء قبلت أو رفضت فستنزل الى البر حالا

ولما لم يكن لدى المندوب السامي ما يكفي من الوقت لاستشارة زملائه صرح لهم بما يرغبون

وبعد وقت قصير هرب ستيفان الى نيس فأدبت له مأدبة شائعة

وفي الليلة الثانية كان يلعب القمار حتي خسر كل ماله

وقد أحب فتاة أمريكية فأحبته . وبينما كان يعترف لها بما يكنه فؤاده من الهيام بها زلقت قدمه فسقط على الأرض . فأصيبت رجله بكسر فنقل الى المستشفى حيث قضى فيه شهرين

وفي يوم من الايام جاء والد الفتاة وقال انه مستعد لأن يزوجه من ابنته دوروني بعد سنة وعند ما يعود من مراكش فعقدت

خطبته عليها ولحق بفرقة الافرنسية بمراكش . وكانت مصلحة البريد هناك غير منظمة ففقدت رسائله وانقطعت المكاتبة بينهما فتركها . وكان عمله شاقا سئمت نفسه منه ففكر في الهرب

وبينما كان ستيفان هاربا مع بعض الجنود حتى وصل الى مدينة محروقة تبعد عن مراكش مائة ميل سمعوا صوت البوم والذئب فلم يستطيعوا الهرب من قطع كبير منها فأحاطت بهم وأخذ يحاربونها حتى قتل من الفريقين عدد كثير . وبعد أن مشوا ثمانية أيام تارة في صحراء وأخري في الوديان وصلوا الى بلدة « عاين » وهي

معسكر الأمير عبد الكريم . وكان عدد أعوانه ٥٠٠٠٠ جندي . فاستقبلهم الأمير بكل ترحاب ونادى ستيفان باسمه وعرض عليهم أن ينضموا الى اتباعه ولكنهم رفضوا أن يحاربوا ضد فرنسا فلما رأى عبد الكريم هذا رفع يديه الى السماء وقال لهم : اذهبوا بسلام . وأخبروا فرنسا أن لنا قلوبا تخفق لوطننا . أتم أحرار على شرط ألا نحاربونا فذهبوا وقد اندهش ستيفان حيث أن الأمير عبد الكريم قد ناداه باسمه مع أنه لا يعرفه وهو متأكد من ذلك إلا أن أحد أنجال ملك نجد كان يحارب في صفوف عبد الكريم . وقد تصادف أن رآه مرة في باريس وحادثه في القضية العربية . فوعده ستيفان وانطلق يعدو مصمما على ترك الجيش وفعل فر مع أحد اصدقائه الانجليز بسيارته ولكنه ضبط في الطريق ونقل الى مستشفى في البحرية . فأخذ يتعاطى الكوكايين بكثرة حتى أصبح هزيلا . ونقل الى مالطة ومن هناك الى إيطاليا حيث كان يراقب أينما ذهب . وفي يوم من الأيام قال لبائع زيتون « اننى أمير استونيا وأنا ذاهب لاسترداد عرش أجدادى الذي اغتصبه

الألمان . ولما وصل الى سيراكوس وجد أناسا كثيرين ينتظرونه على الميناء . فاندش لهذه المقابلة التي ما كان ينتظرها . وزادت

دهشته عندما سمعهم ينادون بحماسة « ليحيى أمير استونيا » فأدرك الامر واستقبلوه بحفاوة واکرام زائدين . واستقبل في صالون خاص وقد أمر بتوقيف القطار أينما شاء . وأبرق الى جميع المحطات لاستقباله . وصرف ستيفان وقتا غير قصير في إيطاليا حيث دعى الى حفلات ولائم أعدت لإكرامه له . ووردت الهدايا من جميع الانحاء وتلقى خبر قدومه قنصل باجيكا فأوصى به خيرا زاعما أن ستيفان هذا هو الأمير شارل كونت فلا ندرا . وعند ما تلقى موسولينى هذا النبأ أبرق اليه يهنئه بوصوله بالسلامة

ولما نفذت نقوده دعى أميراً من حكام المقاطعات . وعند ما مثل بين يديه قال له : ان نقوده قد نفذت وانه في احتياج الى مبلغ من المال فأجابه الحاكم بأنه مستعد لتلبية ما يطلبه . فاكتمى بان يطلب منه ان يقامر معه فربح ستيفان مبلغاً من المال ودفع منه أجرة الفندق الذي كان نازلا فيه وأخيراً كشف أمره ووقف في الحال فترافع ستيفان قائلاً انه لم يدع انه أمير وإنما هو قد حصل على هذا اللقب فوق ظهر باخرة من باب المزح . وبهذه الكيفية انتشر هذا الاسم في كل الامكان هذه حوادث قليلة من تاريخ حياة هذا البطل وقد صرح مرة انه لم يمض عليه يوم كاليوم السالف بل كان له في كل يوم حادثة جديدة تختلف عن حوادثه السابقة وقام أيضاً بتمثيل ادوار سكرتير تروسكى وابن موريس بيترلنك وعضو في البعثة الفرنسية للمراقبة العسكرية . وقبطان مدمرة انجليزية

وقد زاد على قوله . « لقد قتلت كثيرين واعتدى على كثيرين حتى كدت أهلك . ولقد قالوا عني اني بطل ومجازف

وحصلت على ثروات وفيرة بددتها ومع ذلك فانتى لم تتجاوز التاسعة والعشرين من عمرى »



# الكلب يمازح صاحبه كما يمازح الانسان صديقه

نوادير طلية عن مزاح الكلاب والاعبيهم

الكلب النيل من خصمه لسرعته وخفة حركته فكان يثب الى ما فوق الدواليب أو يدخل بيته ويغلقه وبذلك يصبح في مأمن من غضب الكلب. ولكن الكلب أرى أخيراً أن يتخلى عن ثأره فكان اذا أساءه القرد وهرب منه لم يجهد الكلب نفسه في سبيل امساكه بل يذهب بكل بساطة ويرابط أمام بيت القرد فلا يستطيع الدخول اليه أو الخروج منه الا اذا مر على الكلب وناله بأسه

يعطى الشربة لرفيقه

وكان لهذا الكلب صديق « من أولاد الكلاب طبعاً » يدعو دائماً لتناول الغذاء عنده ومرض هذا الكلب مرة فأراد صاحبه أن يعطيه شربة فخلطها له بالطعام ولكن الكلب فهم « القولة » ولم يقرب الطعام وانتظر حتي وافى الصديق فتركه يأخذ الشربة بدلاً عنه وهو لا يكاد يخفي اغتيابه لأنه ضحك على صاحبه



يرسلها في الفضاء معلنة موت انسان لا يعلم أحد من هو. وكثيراً ما كان يدق الجرس في منتصف الليل فيزعج السكان من هدوء النوم

تذمر الأهالي وغضب القسيس وهدد قارع الأجراس بالطرد ولكن الكلب لم يكن ليهتم لهذا ولم يثمر معه زجر أو ضرب فكان اذا سمع خطي تقترب منه لتعكر عليه صفوه هرب أو اختبأ. وأخيراً علق الرجل الحبل في مكان عال بحيث لا يصل اليه الكلب وظن أنه بذلك استراح من عبث هذا الكلب الخبيث.

حدث بعد ذلك ان اهالي القرية كانوا يحتفون بعيد من اعيادهم القومية، وبينما القوم يمرحون ويترحون وقد بلغ السرور مداه اذا بجرس الموت يدق دقانه الرهيبة المنتظمة، فعلت قهقهة الشعب علماً منهم بان هذه احدى نكات الكلب، وأسرع قارع الاجراس الى الكنيسة ليرى ما الخبر فوجد ان الكلب — بعد ما أعياده الوصول الى الحبل — تسلق القبة ووقف على الجرس « يترجمج » عليه ويدقه وهو أشد ما يكون فرحاً. فلم يسمع الرجل الا أن يأخذ الكلب الى بعض أصدقائه تخلصاً منه، ولكن الكلب كان يهرب من مسكنه الجديد كلما هزه الشوق الى قرع الجرس، فينسل الى القبة ويدق الناقوس، ولولا ان الموت وضع حداً « لهزاره » البارد لفقد قارع الاجراس منصبه

يتغلب على القرد بالحيلة

واقنتي أحد النمساويين كلباً وقرداً وكان القرد « يعاكس » الكلب دائماً ولا يستطيع

يخطئ من يظن أن الكلب لا عقل له فقد دلت التجارب على أنه يفكر ويتروى في الامور. ودلت التجارب أيضاً على أنه لطيف المزاح وله نكات ظريفة. ويمكن تقسيم الكلاب حسب أنواعها « فالترير » مكار خيث و « الدا كل » ابن حظ و « البول دج » عاقل رزين.

يضحك من سيده

وكان لبعض الاس كلب « تريير » خبيث كان يسرق الاشياء ويخبئها ويسره أن يرى سيده يبحث عنها وكلما جد السيد في البحث ازداد سرور الكلب فأخذ يعوى ضاحكاً ويثب وثبات الفرع ويهز ذنبه ساخراً مستهزئاً. فاذا ما تعب السيد وعجز وترك عوضه على الله في الشيء المفقود أسرع الكلب وأحضره له

يقرع دائماً جرس الموت

ولقرية « فلمارن » كنيسة في سفح الجبل يتولى قرع أجراسها رجل عجوز أراد أن يأتنس في عزله فاشترى كلباً جميلاً وحببه صداقته ومحبته، وكان الكلب يسر من منظر سيده وهو يشد حبل الجرس فكان يتقدم للمساعدة فيأخذ طرف الحبل في فمه ويشد معه وأخيراً تولى هو وحده هذا العمل فكان اذا أعطاه سيده الاشارة ذهب وقرع الجرس بانتظام كأنه انسان

راق هذا العمل للكلب وكان يعجبه بنوع خاص صوت جرس الموت بدقانه المنتظمة الرهيبة فكان يكثر من الصعود الى القبة وقرع الجرس غير عانى بتخير الوقت ولا يهتم الا أن يلمذ بدقات الجرس





معهد الموسيقى الشرقى

## حفلة افتتاح معهد الموسيقى الشرقى رسمياً

وما وصل ركاب جلالته فى الساعة الرابعة ونصف مساءً حتى تبرع بألف جنيه للمعهد... وهذا غيث غزير ولكنه ليس بكثير على جلالته، وقد عرف دائماً بعطفه وتشجيعه للفنون

واليوم وقد خطا المعهد هذه الخطوة السامية الجليلة، وأصبح لها ذلك الشأن، والمكانة... فى الأمة فانا نود له سلطة قوية على جميع مرافق الموسيقى، سواء فى مدارسها أو صالاتها، أو أندية سلطنة ترفع من شأن الفن، ويستغل بها بعض الموارد للنادى حتى يقوى شأنه ويتسع رحابه... على مر الزمن... وحتى يصل الى الأمة صوته،

أصبح كأنهم دار للموسيقى فى أرقى أمة فى العالم... مساء الخميس ٢٦ ديسمبر  
الف جنيه

وجلالة الملك، يهب دار الموسيقى فى كل عام خمسمائة ألفاً من الجنيهات... وفى العزم ان تزيد الهبة الى الفين، لزيادة المصاريف التى يتكفلها المعهد على مدرسة الموسيقى التى تسير على نظام تام من الدقة، والرعاية، ويشمل طائفة كبيرة من أبناء ملجأ الايتام، المشمول برعاية الملك. والمسمى «بملجأ فاروق»، وهذا فضلاً عن مساعدة وزارة المعارف للمعهد... وقليل من الكبراء

من أول يوم فكر فيه جماعة نادى الموسيقى الشرقى الهواة والمحترفون فى تشييد بناء خاص لهم يجتمعون فيه، ويتدارسون ورعاية جلالة ملك البلاد لا تنفك عنهم فى كل مناسبة يغدقهم بجزيل عطائه. حتى كانت الارض هبة... وكان البناء بفضل هبة صاحب الجلالة.... واخيراً كانت الزخرفة التى بلغت من الروعة، والرواء، أجل مظهر، وأغزر منظر، من ثمار جوده الهاطل، حتى تم للدار ما تتطلب من أروقة ومن زخرفة وأبهة حذوا فيها كما قال أمير الشعراء... وحذوت فى هندامها الحراء... وقد تعطف جلالته، وافتتح المعهد.. وقد



فترى خدماته ، وتقدر جهوده وتقبل عليه  
ملية ، وتساعده على أداء مهمته

بذلك يخفق علم الموسيقى على ربوع مصر  
زاهراً ، جميلاً ، وبذلك يصل اسمها محترماً  
الى الامم فتعيد مجدها ، وتخلد ذكرها ،  
وتتربع عرشها ... كما كان آباؤنا ... ولا  
احسب ذلك بعزب على مجلس ادارة المعهد  
اذا هو وجه جهوده متألقة الى هذه  
الناحية

### بدء الحفلة

وقد أعد مجلس ادارة النادى برنامجاً  
لائقاً ، وافتتح الحفلة بالسلام الملكى ...  
واعقب ذلك بنشيد المعهد الخاص بالترحيب  
بجلالة الملك ، وهو من تأليف أمير الشعراء  
وهذا نصه :

فؤاد تعطف وزار دار الموسيقى ركابه  
روضة دخلها أزار وكل روضة رحابه  
فى كل ناحية هزار يرد بلبل جوابه

\*\*\*

القانون سلم عليك يا حامي القانون  
والعود اتكلم حيا معز الفنون  
والنادى اتقدم وقال الله يصون

\*\*\*

يا ملك الشرق كله مين فى الملوك له صفاتك  
فن الموسيقى محله ومعهد من هباتك  
الله يظل بظله فاروق ويحفظ حياتك

\*\*\*

والنشيد من تلحين الاستاذ مصطفى بك  
رضارئيس المعهد، وقد ألفته فرقة الاصوات  
فلم يكن من صوت ظاهر ... ويتضح أنه  
« رابط » للنشيد سوى صوت واحد  
معروف بضخامته

### صفر على

وبعد كلمة رئيس المعهد ... ألقت فرقة  
الموسيقى الصامتة بالمعهد ... وكلها تدب بما  
وصلت اليه من اجادة الى هذه الدار  
وأساتذتها ... قطعة موسيقية باسم « الباقة

الموسيقية » من وضع الاستاذ صفر على  
و « توزيع » الاستاذ كاتوني ... وقد  
استحقت القطعة اسمها. فكانت باقة عطرة  
تليق باهدائها الى جلالة الملك المفدى ...  
وللرة الثانية ، أعجب بالاستاذ صفر ،  
وأشهد للموسيقاه الصامتة ... وأود، لو يعرف  
ذلك الرجل قدره ... فيأخذ مكانته فى عالم  
الموسيقى ، ويشهر مقطوعاته التى تدل على  
ذوق رقيق ... كما تدل على روح موسيقية ،  
هادئة ... تحاكي الطبيعة فى ميسها ، وخفرها ،  
واختيالها

ولقد سمعت لصفر قطعة « أولجا » وزع  
نوتها على الآلات المختلفة الاستاذ كاتوني  
أيضا فاخذت بها ... بل لقد أعجب بها  
صفوة الموسيقيين الشرقيين والغربيين ...  
وقطعة الحفلة كانت كسابقتها ... بلغت من  
الاتقان والاجادة مبلغاً عظيماً نشكره عليه ..  
ونود أن يحذو حذو رجال الموسيقى ...  
حتى نحل هذه المقطوعات محل « تيهك » ،  
وطالع السعد ، وعصفورى يامه ، وأفراح  
القبة ، والعفو ياسيد الملاح ... وغيرها من  
الادوار الموسيقية التى لانطقن فيها .. ولكننا  
نسكتى بدعوانا انها غير حديثة ، وان جلال  
الموسيقى ، ليس له نصيب فيها .. كما وانها  
لا تحوى مزجا كمقطوعات اليوم التى تحوى  
قليلا من « الهارموني » وقد مهر صفر فى  
ادخاله فى نهاية القطعة ... وفى جزء منفصل  
بنفسه فكان توفيقه قرين دهشة و إعجاب هو  
جدير بهما ، فله تهنينا

### قصيدة شوقى

وألقى الاستاذ على الجارم بك المفتش  
بوزارة المعارف ، قصيدة شوقى بك أمير  
الشعراء ، إلقاء مبدعا . أعجبنى فيه « تمثيله »  
الملازم لمعاني الالفاظ ... ثم اخراج الصوت  
وتوضيح الحروف كان بما ساعد على فهم  
« آية » أمير الشعراء الخالدة

وليس بكثير على شوقى أن يرحب  
بملك فن الموسيقى ، وأن يشيد بفخره ..  
وان يظهر بمعجزاته جلالة الموسيقى وحكمتها

ومكانتها من تيجان الملوك ... وحضارة  
الامم ، فشوقى الذى « هون » مطرب عصره  
« سى عبده » بالادوار والمقطوعات المختلفة  
والذى ساعد نبوغ عبد الوهاب على الظهور  
بعد ما كان فى « صدقة » متواريا .. والذى  
يعضد جميع هيئات الموسيقى بأشراكه فى  
مجلس ادارتها ... والذى كان من مؤسسى  
معهد الموسيقى الشرقى ... واحد أعضاء  
مجلس ادارته الذين كابدوا وضخوا بكل عز  
فى سبيل رفعة شأن المعهد ... ليس بكثير  
على شوقى وهذه مكانته فى الفن ... وهذا  
اتصاله الاكيد بفنونه ... وهذا عشقه  
للاصوات المشجية ، المرددة لأغانيه ... أن  
يقف هذا الموقف المشرف للفن ... وان  
يقدم له هذه الدرة الثمينة .. رافعا بها الستار  
عن جلال الموسيقى ، وعرشها المقدس ..  
ويقول شوقى فى تحيته لجلالة الملك :

تلك المعازف فى طول بنائهم  
أكثرن نحو بنائك الايمان  
وتمايلت عيدانهم تحية  
وترنمت أوتارهم ثناء  
وقال فى فن الموسيقى ..

والفن ربحان الملوك وربما  
خلدوا على جنباته اسما  
لولا أياديه على آبائنا  
لم نلف أجد أمة آبا  
كانت أوائل كل قوم فى العلا  
أرضا وكنا فى الفخار سما  
لولا ابتسام الفن فيما حوله  
ظل الوجود جهامة وجفأ

جرد من الفن الحياة وما حوت  
تجد الحياة من الجمال خلا  
بالفن عاجلت الحياة طبيعة  
قد عاجلت بالواحة الصحرا  
تأوى اليه الروح من رمضائها  
فتصيب ظلا أو تصادف ماء

وما أحسب قوله « جرد من الفن ...  
الخ » فى الموسيقى الا مثلاً خالدا نذكره  
كلها هممنا بالتحدث عن الفن ومركزه ..



## أجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيله فتأخذك الدهشة والعجب ؟

نحن سحرة من نوع آخر . سحرة نعطي الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة . والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيقي لاحيلة فيه ، لانني انك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية . ولكن علي فترات . ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط . ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت اشرافنا أينما كنت في مصر او في السودان او في البرازيل . وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة والنمو ويزول مابك من مرض او عيب جسماني كما لو يفعل السحرة

كتاب الانسان الكامل ( ٩٦ صفحة مزين بالصور ) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل . فقط أرسل ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

الملا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم

استشارة مجانية - الامرار لا تفشى

معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر  
ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني  
- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية  
الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسدية  
بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما همني  
التحافة . السمعة . ضعف المعدة . القلب . الصدر .  
الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام  
الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى  
الشعر . قصر القامة . احديداب الظهر . تقوس  
الارجل . انحدار الكتفين . الزكام . ضيق  
النفس . الروماتزم . الصداع . الامساك . الفتق  
فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم  
والكآبة . الخمول . الخدرات . زيادة القوى .

تربية العضلات

أى علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيبان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فائق الجوهري ليدمانسيه

الكبير ، اسماعيل ، وأخوه .. وألقت هذه  
الفرقة باجادة وإبداع « بونتياك » من  
بشرف عثمان بك .. ثم السماعي المعروف  
عبد القادر

وهذا فتي له مستقبله . تقدم على تحت  
العقاد ، واسماعيل رأفت . وألقى « وحققك  
أنت المنى » الطلب وهي من تلحين مقيد  
الموسيقى العربية المرحوم أبو العلا محمد .  
وقد ساءنا اختيار المعهد لهذه القطعة الطويلة  
لذلك الطفل الحدث . مع ما يعرف من  
روعة الموقف وما يلقي في القلب حتى يحدث  
اهتزازا في الصوت هو أشبه « بالتقاطع »  
وبان اللائق أن تكون القطع « كيا آسى  
المسى » أو أقصر فؤادى . كما أن اختياره  
لختام الحفلة لم يكن من الحسن في شيء ،  
فالقطة ، وملقها لا يستحقان أى تقدير  
وفي الساعة السادسة وربع انتهت  
الحفلة فتهتف الجميع بحياة جلالة ملك  
البلاد

والآن الى الأيام مجد ، وعزم ، ونشاط  
يدل على حياة باسادة

« مجرى . من . البر »

أسخن فيه ياييه ؟

ذهب أحدهم الى الخلاق ليخلق ذقنه ،  
وكان الجو رطباً واليوم ممطرا  
فقال الخلاق : أسخن فيه ياييه ؟ ؟  
فقال الزبون : لا . . . بس من فضلك  
سخن ايدك !!!

\*\*\*

بذرينذر

الواعظ - اذا نذر أحدكم نذراً فعليه  
أن يوفيه لان عدم وفائه حرام  
أحد السامعين - فاذا نذرت ان أتعشى  
عندك فهل أوفى بنذري ؟

- نعم . ولكن أنا نذرت أني بعد  
العشاء لا أتركك تخرج الا بعد دفع ثمن  
العشاء

ثم هو لم يشأ أن يترك الميدان قبل ان  
يقذف بحكمة خالدة في التعاون ، لا أود أن  
يغفلها مجلس ادارة النادي .. بل حبذا لو  
خطنها يد خطاط ماهر في غرفة اجتماعه  
وهي قوله :

ان التعاون قوة علوية

تبنى الرجال وتبدع الاشياء  
وتهانينا لأمير الشعراء .. وإن كانت  
لا ترفع منه فوق مارفعه شعره

عبد الوهاب

وعقب ذلك .. ألقى عبد الوهاب قطعة  
« في الليل » من وضع أمير الشعراء ومن  
تلحينه .. وللقطعة مدخل موسيقى جميل  
كما ان الموسيقى تتخللها كثيرا .. وقد وضعها  
الاستاذ ناسخا بها عرف « اللزمة » التي  
يضعها الموسيقيون في الدور .. وكان  
الاعجاب به حاداً .. والحق أن هذه القطعة  
نالت استحسانا ، جعل لها شهرة دائمة ،  
وقد طلبت منه « نوتها » لنشرها خدمة  
لعشاق ذلك الفن العجيب فاجاب

واليوم .. لانكون مغالين .. إذا نحن  
قلنا .. ان الوقت حان لتشجيع رجال الفنون  
« بأوسمة » الشرف تشجيعاً لمن وضعوا قدمهم  
على اول درجة الى الرقي والتقدم .. فلو  
قلد عبد الوهاب جزاء نشاطه ومجهوده  
« وساما » وهو مانود .. لكان لذلك الفن  
أشبال يتسابقون معه .. أما أن نهمله  
ونكتفي ببسمة الاعجاب .. على ذلك القسم  
والضنك الشديد .. فذلك مما لا يشجع غيره  
على التفانى والتضحية من أجل ذلك الفن  
حتى بالتافه الا عجز

وكم نود لو يتحقق هذا الرجاء بهذه  
المناسبة ، للاستاذين عبد الوهاب ، وصفر  
على .

تلاميذ المعهد

وتقدم تلاميذ المعهد .. وبينهم أبناء  
الملجأ .. وعلى رأسهم ضابط المدرسة مصطفى  
افندى العقاد ، وبينهم أيضاً حفيدا العقاد



بعد انعقاد المؤتمر

## هل للمؤلفين حقوق في مصر!؟

في القانون المصري

التشريع المصري خال من أي قانون يحمي هذا النوع من الملكية. بل كل ما قرره المشروع يخص ما جاء في المادة ١٢ من القانون المدني الاهلي، والتي نص على ان «يكون الحكم فيما يتعلق بحقوق المؤلف في ملكية مؤلفاته وحقوق الصانع في ملكية مصنوعاته حسب القانون المخصص بذلك» ولكن القانون الذي تشير اليه هذه المادة للأسف لم يصدر بعد

على انه رغم عدم وجود قانون خاص بذلك في القوانين الأوربية فالمحاكم المختلطة قضت بالنسبة لحقوق المؤلفين بعدم جواز نشر الكتب من غير رضا مؤلفيها اذ قررت ان حق المؤلف في عمله هو حق ملكية، وأبه لعدم وجود قانون خاص فان ملكية المؤلفات والفنون محمية في مصر بمقتضى القواعد القانونية العامة، حيث ان المادة رقم ٣٤ من لائحة ترتيب المحاكم المختلطة والمادة رقم ١١ مدني مختلط تقرر انه اذا لم يوجد في القانون نص صريح او كان النص غير كاف او فيه ابهام يتبع القاضي ما تقضى به قواعد العدل والانصاف) والاحكام الصادرة في هذا الموضوع بهذه الأسباب كثيرة منها

«marques de fabrique» والعلامات

التجارية «marques de commerce»

الملكية الفنية «La propriété artistique»

هي ما تتعلق بالمسائل الفنية كالنقش والتمثيل والتصوير

وقد عرفنا للقارى كل نوع من أنواع هذه الملكية تفصيلا، وقد عرفها الأستاذ (pouillet)، الطبعة السادسة سنة ١٩١٢، إجمالا بقوله:

«هي ملكية الافكار والصنعة المؤلف والصانع مع حماية حقوقهما قبل الغير وذلك ما لم يتنازلا للغير عنها بالرضى او الاتفاق طبيعة هذه الحقوق

ذكر الاستاذ دى هلتسى بكتابه فقرة نمرة ٣٠ بأن هذه الحقوق ليست مؤبدة بل محدودة بحدود، وذكر الأستاذ هلتون (بالجزء الخامس صفحة نمرة ٤٦) بأن هذه الحقوق يمكن التنازل عنها للغير اما كلها او بعضها

وهي حقوق يحتج بها على كل انسان لاعلى شخص او اشخاص معينين، وبواسطتها يكون للستفيع الحق في التمتع بهذه الحقوق دون غيره مع عدم تعرض الغير له — مع ملاحظه ان موضوع هذه الحقوق ليس اشياء مادية

(١) هل يتضمن القانون المصري (أهلي ومختلط) نصوصاً تشير لحماية الملكية الفنية والأدبية والصناعية، ذلك النوع من الملكية الذي عقد له في القاهرة مؤتمر دولي لتوحيد التشريع القانوني الدولي في هذا النوع من الملكية؟؟

(٢) لعل محاكمنا المصرية (أهلية ومختلطة) تطبق هذه النصوص القانونية (إن كانت موجودة بالقانون) أولاً تطبقها؟ أو تطبقها على الرغم من عدم نص القانون عليها؟ وعلى أى أساس قانوني يكون التطبيق في هذه الحالة...؟؟ وما هي المحاكم التي طبقت هذا النوع من الملكية ومتى صدرت أحكام وأين توجد...؟؟

(٣) وهل توحيد التشريع في هذا النوع من الملكية دولياً مفيد أو مضر؟ وما هي أوجه النفع والضرر ولا سيما لبلادنا المصرية والممالك الشرقية؟؟ هذه هي نقط هذا البحث القانوني:

الملكية الأدبية «La propriété littéraire»

عبارة عن ملكية الآراء والأفكار التي يودعها المؤلف في بطون مؤلفاته، فهي تتعلق بالمؤلفات من كتب ووسائل ومقالات وروايات وخطابات، ولا يجوز بغير رضا صاحبها نشرها

الملكية الصناعية

«La propriété Industrielle»

هي عبارة عن ملكية الصنعة التي يأتي بها الصانع في الشيء المصنوع فلا يجوز للغير ان ينشر ما للصانع من المصنوعات الا برضائه او بالاتفاق معه

او هي الحقوق المقررة للبخترعين على مخترعاتهم واكتشافاتهم. والمقررة للتجار واصحاب المصانع على علامات المصنع

| نوع الحكم         | تاريخ صدوره       | اين يمكن الاطلاع عليه ( اين نشر )              |
|-------------------|-------------------|--|
| حكم استئناف مختلط | ٢٧ مارس سنة ١٨٨٩  | منشور بمجموعة التشريع والاحكام جزء اول صفحة ٧٧ |
| » » »             | ٨ مايو سنة ١٨٨٩   | » » » » » » » » » »                            |
| » » »             | ١ مارس سنة ١٩٠٥   | » » » » » » » » » »                            |
| » » »             | ١٦ مايو سنة ١٩٠٥  | » » » » » » » » » »                            |
| » » »             | ٢٠ مايو سنة ١٩٠٨  | » » » » » » » » » »                            |
| » » »             | ٣٠ يناير سنة ١٩١٧ | » » » » » » » » » »                            |



ولقد ذكر الاستاذ «هالتون» بكتابه الجزء الاول صفحة ٥٦ بأنه يلاحظ بأن الشارع قد اعترف بالملكية للمؤلفين واهل الفن وان لم يسن قانوناً خاصاً بذلك للآن. ويجب ان يعتبر ايضاً بأنه اعترف بالملكية للمؤلفين واهل الفن والصناع على الرغم من عدم التنويه عنها بهذه المادة لانه نوه بالمواد ٣٠٣ و ٣١٢ عقوبات ( كما يقول الاستاذ دى هلسى فى كتابه الجزء الثالث صفحة ٥٧١ بند نمرة ٣٠ )

وكل ما ارجأ التشريع فيه انما هو تنظيم هذه الملكية وبيان حقوق اصحابها على مؤلفاتهم ومخترعاتهم بالطريقة التي انبعتها الشرائع الحاضرة الأخرى ( كما يقول الاستاذ ذهني بك فى الجزء الاول من كتابه فى الملكية صفحة ١٤٤ )

ولم يقف الشارع المصرى عند النص على هذه الملكية بالقانون المدنى الاهلى دون المختلط بل نص عليها فى قانون العقوبات حيث قرر بالبواب الحادى عشر « فى تعطيل المزايدات وفى الغش الذى يحصل فى المعاملات التجارية ( transaction commerciale ) بالمادة نمرة ٣٠٢ و ٣١٢ ما يأتى : —

« يكون مرتكباً لجنحة التقليد contrefaction كل من طبع بنفسه او بواسطة غيره كتباً على خلاف القوانين واللوائح المتعلقة بملكية تلك الكتب لمؤلفيها او وضع بنفسه او بواسطة غيره اى شىء اعطى من اجله امتيازاً مخصوصاً لأحد افراد الناس او لشركة مخصوصة ،

فالشارع يقرر هنا انه اذا طبع الغير مؤلفات المؤلفين بطريقة تخالف ما هو مقرر باللوائح والقوانين الخاصة بهذا النوع من الملكية او صنع شيئاً يشبه ما اخذ من اجله احد الافراد أو اى شركة من الحكومة امتيازاً خاصاً اعتبر ذلك كله تقليداً ، اى عملاً جنائياً يعاقب عليه القانون وعلى ذلك تقرر المادة نمرة ١٢ مدنى فى الملكية الفنية والأدبية ، وتقرر المادة نمرة ٣٠٣ عقوبات

جزاء لهذه الملكية على من يعتدى عليها .

ومعلوم ان الرابطة بين القانون المدنى والجنائى هو القانون الخاص بتنظيم هذه الملكية وبيان حدودها — فاذا لم يوجد هذا القانون وهو لم يوجد بعد ، استحال تحديد المسؤولية الجنائية . ولكن اذا استحال التكيف القانونى من الوجهة الجنائية فانه لا يستحيل من الوجهة المدنية لانه لأجل تحديد هذه المسؤولية فما علينا الا الرجوع الى المادة نمرة ١٥١ و ٣١٢ مدنى والمادة نمرة ١٣٨٢ فرنسى ، لمعرفة ما اذا كان هناك ضرر ام لا ( ذكر ذلك دى هلسى فى الجزء الثالث صفحة نمرة ٥٧١ بند ٣٢ )

وما هو مصدر هذا الضرر ان كان من أنواع الخطأ أو من غيره — وعلى ذلك يلزم بتعويض من اعتدى على هذه الملكية اعتداء مصدره الخطأ وتنتج عن اعتدائه ضرر لصباح الحق . هذا من الوجهة المدنية . أما من الوجهة الجنائية فان تحديد المسؤولية الجنائية متعذر كما سبق ، وذلك لعدم وجود القانون الذى لم يصدر بعد ، وعلى ذلك يجب الحكم ببراءة المتهم بجريمة التقليد مع الحكم عليه بتعويض لأن جريمة التقليد لم تتعين بالقانون الخاص الذى لم يصدر بعد — وأما الضرر المدنى فانه قد تعين وتحددت المسؤولية بالمادة نمرة ١٥١ و ٢١٢ مدنى ، المادة نمرة ١٣٨٢ فرنسى كما ذكرنا ( راجع ذهني بك فى هذا الموضوع ومقال الاستاذ

jnlien shouar بمجلة Cgypte lontem porane سنة ١٩١٠ عدد نمرة ٦٩ صفحة نمرة ٨٧ الى نمرة ١٢٢ ) . ويلاحظ أن الشارع قرر جزاء آخر للمعتدى على الملكية الفنية وهو بمثابة رفع الضرر عن المجنى عليه وهذا الجزاء هو مصادرة الأشياء المقلدة سواء كانت هذه الأشياء مصنوعة بمصر او بالخارج وسواء وجدت تحت يد المتهم بالذات او شركائه أو تحت يد اى شخص آخر حسن النية او سىء النية وكذلك الحال فيما يتعلق بتقليد الأشياء الصناعية او الألمان

الموسيقية اضراراً بمالكها

وهذا الجزاء ينص عليه فى المواد ٣٠٤ و ٣١٣ عقوبات ٣٠٥ و ٣١٤ عقوبات من كل هذا يفهم انه لم يكن النقص فى التشريع المصرى حائلاً يحول بين القضاء والفصل فيما يرفع اليه من دعاوى هذا النوع من الملكية وربما كان القضاء فى حل من عدم الفصل فى هذه الدعاوى طبقاً للمادة نمرة ١٢ مدنى فى انها أشارت الى قانون خاص وان هذا القانون لما يوضع بعد ولكن القضاء المختلط رأى مع عدم وجود مادة مثل المادة نمرة ١٢ اهلى ان يرجع عند سكوت القانون الى العدالة والمبادئ العامة للقانون ( المادة نمرة ٢٤ من لائحة المحاكم المختلطة وهي المقارنة للمادة نمرة ٢٩ من لائحة ترتيب المحاكم الأهلية والمادة نمرة ١١ مدنى مختلط ) وقرر بأن للمؤلفين وغيرهم من المخترعين واصحاب الفنون حقوقاً على مؤلفاتهم ومخترعاتهم ( وقد تضمن هذا القرار حكم الاستئناف المختلط الصادر فى ٣ ديسمبر سنة ١٩١٣ والمنشور بمجلة التشريع جزء ٢٦ وجه نمرة ٦٣ ) وقررها القواعد والأصول التي تحميها من عبث العابثين واساس هذه المبادئ هي المادة نمرة ١٥١ و ٢١٢ مدنى والمادة ١٣٨٢ فرنسى اى المسؤولية بمعنى انه يجوز الحكم بالتعويض على كل من احدث ضرراً بغير حق للغير بحقوقه الفنية او الأدبية او الصناعية

ولقد ذكر الاستاذ كامل بك مرسى عميد كلية الحقوق المصرية بكتابه ( الملكية صفحة نمرة ١٨٨ بأن المحاكم الأهلية والمختلطة قد أصدرت جملة أحكام قررت فيها المبادئ الآتية : بناء على ما لها من الحق فى الاعتماد على قواعد العدل والانصاف عند عدم وجود نص قانونى وسأذكر هذه المبادئ وأشفعها بالأحكام التى عثرت عليها وهى تعزز هذه المبادئ وتسجلها للقضاء المصرى وهذه المبادئ هي : —  
اولاً — ان الملكية الصناعية محمية فى







## جدول الاحكام المؤبدة

| عدد | نوع الحكم     | تاريخه             | مكان نشره                             |
|-----|---------------|--------------------|---------------------------------------|
| ١   | استئناف اهلى  | ٢٧ / ٢ سنة ١٩١٧    | مجلة الشرائع عدد ١٠٠ صفحة ٢٤٩         |
|     | "             | "                  | مجلة الحقوق عدد ٣٢ صفحة ٢٤٢           |
|     | "             | "                  | المجموعة الرسمية عدد ١٨ صفحة ٧٧       |
| ٢   | استئناف مختلط | ٢٩ يناير سنة ١٨٩٦  | مجموعة التشريع والاحكام عدد ٨ صفحة ٩٤ |
| ٣   | "             | ١٣ يونيه سنة ١٩١٠  | " " " " " " " " " " " "               |
| ٤   | "             | ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩١ | " " " " " " " " " " " "               |

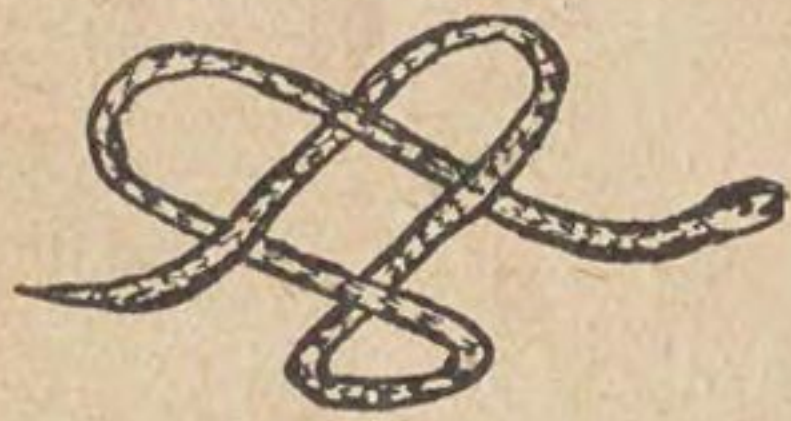
## جدول الاحكام المعززة

| عدد | نوع الحكم         | تاريخه             | مكان نشره                      |
|-----|-------------------|--------------------|--------------------------------|
| ١   | حكم استئناف مختلط | ١٣ يونيه سنة ١٩٢٣  | مجموعة التشريع عدد ٣٥ صفحة ٥٠٩ |
| ٢   | " " "             | ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٩٧ | " " " " " " " " " " " "        |
| ٣   | " " "             | ١٢ مارس سنة ١٩١٢   | " " " " " " " " " " " "        |

ومصلحته في الغالب شخصية لا تتعدى حماية اشخاص المؤلفين والصناع فيما بينهم وما اندرهم في مصر فهم المؤلفون ونحن الناقلون

فلترك الملكية الفنية تحمها الضمائر والذمم والاخلاق ولا سيما ان الاشخاص الذين يمارسون المهنة من رجال الفنون والآداب والشخصية البارزة في الدولة — وكفى عقوبة التعويض وتوقيعها على المعتدى لأن الأديب والفنان والمخترع كل منهم يقصد من عمله خدمة الجمهور والشعب الذي ضمن أفراد المعتدى ويجب على المخترع والفنان أن يضحي لأنه خلق لتضحية نفسه للمصلحة العامة وحسبه مايسنه له القانون من حماية في رأى يجب ان نقف على حد التعويض المالي والزام المعتدى به .

الفريير فرهمى مورييس  
ليسانسيه في الحقوق



## تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسنيما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة  
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليمات

والادب والصناعة في المهد . . ومعنى ذلك اننا في حاجة لنشر مؤلفات الغير ونقل صناعته في مصر وفي حاجة قصوى لذلك ولو جعل التشريع عاما واصبحت قوانين الملكية الفنية والادبية والصناعية قوانين دولية عامة عوضا عن كونها قوانين داخلية خاصة فان مورد الفن والصناعة ينضب معينه . . . لاننا ونحن الآن وباب النشر للفن والصناعة والآداب الاوروبية مفتوح على مصراعيه لا يغيب من بحره الطامى الا قليلا فكيف عندما تقام عقبات قانونية لا تمتد الشرق من ينابيع الفن والآداب والصناعة الا بالحساب وبالاجر وربما لا نمدنا لا بالاجر ولا بالحساب وللسياسة أحكام واحكام

ان المؤتمر هو مؤتمر لتقييد الشرق ومصر عن السطو ( كما يسمونه ) على ملكية الغرب الفنية والصناعية والادبية — وفي التقييد حماية لملكية الغرب المذكورة فهو مؤتمر حماية الملكية الفنية الغربية وتقييد الدول الشرقية في حيازتها ونشرها ببلادها — وفي الوقت نفسه هو تقييد بيننا لنشر الفنون والآداب والصناعات تقييداً ضرره عام

ما يتمتع به في اور وبا او ان يكون محمياً الى الابد في حين انه في كل البلاد لا تكون حمايته الا لعدد من السنين ( نص على ذلك حكم محكمة الاستئناف المختلطة الصادر في ٣ مارس سنة ١٩٠٩ بمجموعة التشريع والاحكام عدد ٢١ صفحة ٢٣٦ ) وحكم ٢٣ ابريل سنة ١٩١٩ بمجموعة التشريع والاحكام عدد ٣١ صفحة ٢٦٤

هنا نختم موضوعنا بأن نتساءل عما ينتج من جعل التشريع في هذا النوع من الملكية دولياً اي ما النتيجة حينما تصبح الملكية محمية لادخل المملكة فقط بل داخلها وخارجها وهل يكون توحيد التشريع وجعل الحماية للملكية الفنية والادبية والصناعية خارجياً وداخلياً في صالح مصر ام في غير صالحها ، وبعبارة اخرى انعقاد المؤتمر الدولي للملكية الفنية في صالح مصر من عدمه ؟ هذا السؤال لا أجيب عليه برأى الخاص فحسب بل سأضيف لرأى ماسمعه من رجال الفن والصناعة بمصر

لا يخفى على القارىء ان مصر وبلاد الشرق بلاد تستمد الفن والصناعة من بلاد الغرب لاننا مازلنا من ناحية الفن



# غرائب سياحة من مصر الى صنعاء

لأديب كبير زار اليمن مرارا

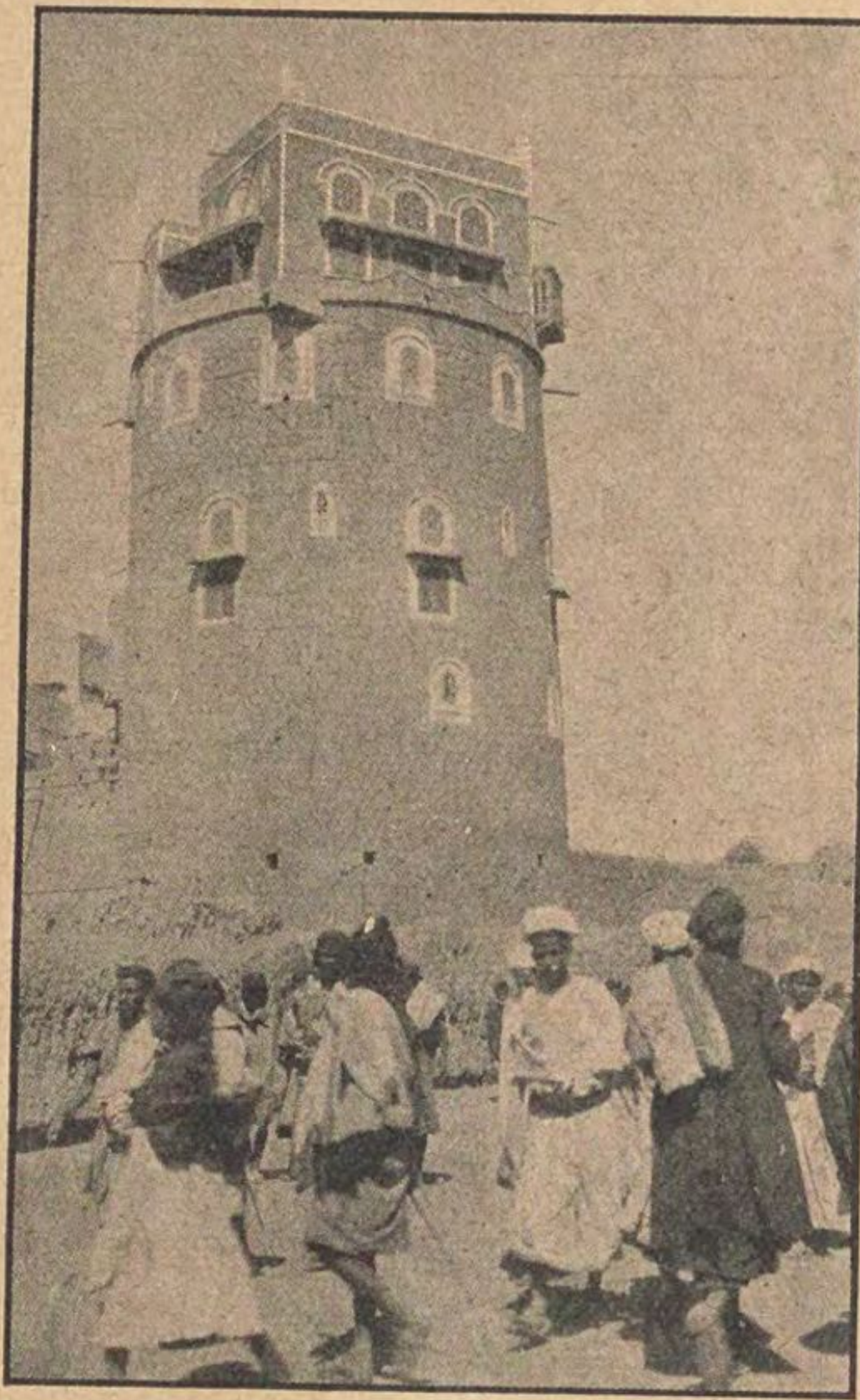
- ١٠ -

الذين اخذوا يعيشون بالارض فساداً  
ويسلبون وينهبون على قارعة الطريق في  
النهار والليل واقد اضطر البريطانيون مراراً  
الى أن يرسلوا لهم أسراباً من الطائرات  
فتقذفهم بقنابلها ولكن من دون  
جدوى

سرت من دكان اليهودي نحو  
المدرسة العلية فرأيت التلاميذ  
عائدين اليها أفواجا أفواجا وجميعهم  
متعممين بعمائم بيضاء ولا بسين  
ألبنسة جميلة ثمينة تدل على أنهم  
من أبناء الطبقة الغنية في البلاد.  
وقفت انظر اليهم وأتأمل بملاحمهم  
فجاءني بعضهم يمشون مرحاً وسألوني  
من اين انت آت ؟ وكيف وجدت  
اليمن ؟ فقلت أنا آت من مصر  
وقد احببت اليمن كثيراً لأنه أصبح  
في هذه الايام القطر العربي الوحيد  
المستقل الذي لا نفوذ للأجانب فيه  
وانى اغبطكم على هذه النعمة التي  
تفردتم بها من دون العرب في الوقت  
الحاضر فقالوا: سبحان الله سبحان الله  
والحمد لله الحمد لله . ثم سألتني احدهم  
عن الازهر وعن مصر والشام والحجاز

فأجبت بأجوبة توافق المقام، وبدأت بدورى  
أسألهم عن عدد الطلبة وعن العلوم التي  
يتعلمونها بالمدرسة وعن اوقات الدرس الى  
غير ذلك من الاسئلة فاجابني احدهم أنهم  
يدرسون من الصباح الى الظهر ومن ثم  
يستريحون نحو ساعة من الزمان لتناول  
الطعام فيذهب الطلبة الناريون الى بيوتهم  
ويتناول الطلبة الليليون طعامهم في المدرسة

النواحي التسييع المحمية ضرراً مغنوياً بالغاً  
فبينما كانوا جميعهم قديماً خاضعين لأئمة اليمن  
وملوكة شقوهم عن اليمن واقاموا عليهم



قرب سراى الامام بصنعاء يستعمله بعض الموظفين كمكتب لهم

سلاطين وامراء منهم وأخذوا يغدقون عليهم  
العطاء والنياشين ويضربون لهم المدافع اذا  
ما اتوا الى عدن ففسد امرهم وظنوا انهم  
سلاطين حقيقة وصاروا يستبدون بأتباعهم  
ويسومونهم شر العذاب، ولما قطع البريطانيون  
عنهم المرتبات والعطاءات بعد الحرب  
العظمي تقموا عليهم وقلبوا لهم ظهن المجن  
وأخص منهم بالذكر امراء قبيلة الصبيحة

فقلت وعن أى طريق تجلبون بضائعكم  
من البر أم من البحر ؟ فقال عن طريق  
« لب » برأ مع القوافل لا عن طريق البحر

ونفضل هذه الطريق على الرغم من  
أخطارها ونفقاتها لعدم وجود بواخر  
تقوم من عدن الى الحديدة في اوقات  
معينة منتظمة . فقلت وأى اخطار  
ونفقات تعنون ؟ فقال : نفقات النقل  
الباهظة واخطار السلب والنهب  
ما بين عدن وماوية في أراضي  
الحواسب والصبيحة وغيرهما من  
القبائل الخاضعة للحكم البريطاني اسماً  
لافعلاً ونضطر الى دفع ضرائب  
عديدة و« خوات » كثيرة (بقاشيش)  
في هذه الاراضى ، وأول ضريبة  
ندفعها هي ضريبة جمركية لسلطان  
الحج ولذلك ندفع أيضاً عن كل جمل  
مبلغاً معيناً لقاء مروره بأراضى  
السلطان ، ومن ثم ندفع الى سلطان  
المسيمير مبلغاً معيناً على كل جمل  
هذا خلا البقاشيش للانسباء وقطاع  
الطريق ومتى وصلنا ماوية وهي  
حدود جلالة الامام وتبعد عن  
عدن اربعة ايام على الجمال ندفع

ضريبة جمركية ثانية على هذه البضائع  
ولكننا هنا نتجو من خطر السلب والنهب  
ولا ندفع بقاشيش للامراء ولا للعمال  
ويستغرق وصول القوافل من عدن الى  
صنعاء عن هذه الطريق اكثر من خمسة  
عشر يوماً

وبما يؤسف له أن البريطانيين أيام  
الحرب عملاً بقاعدة « قرق نسد » أضروا امراء



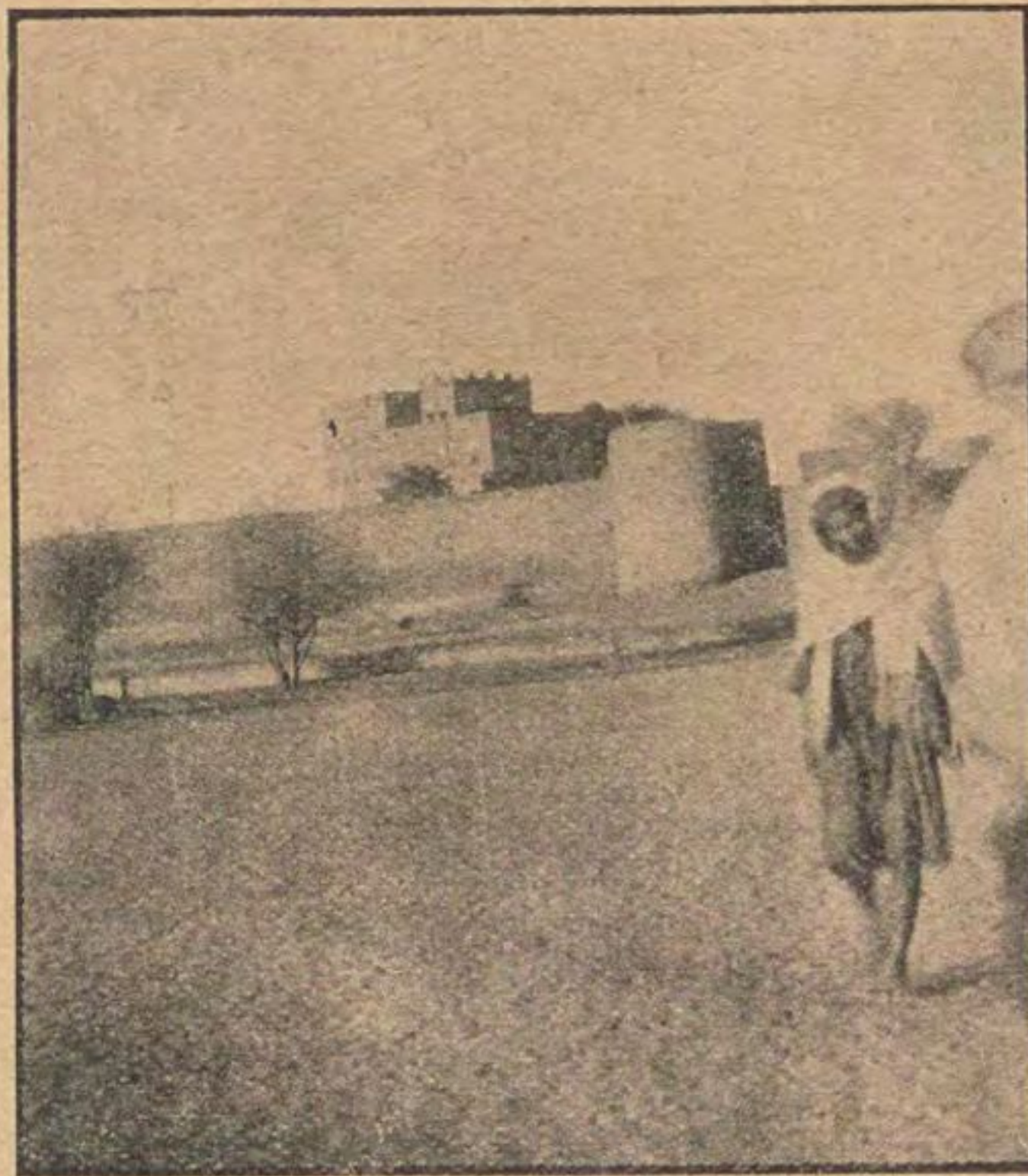
وقالوا الى ان عدد الطلبة يبلغ نحو خمسمائة طالب، القسم الكبير منهم ليليون وهم رهائن عند جلالة الامام، ويدرسون القرآن والصرف والنحو والفقه والحديث وجميع العلوم الدينية والبيان والعروض والحساب والجغرافيا الى غير ذلك من العلوم والفنون فقلت: حسنا، وطلبت اليهم أن يسمحوا لي بأخذ صورتهم فوقف رهط منهم أمامي فصورتهم ومن ثم ودعتهم وارتدت الانصراف فاعترضني احدهم وقال: هل طبعتنا؟ - أي صورتنا - فاجبت: نعم. فقال

اعطني الصورة. واخذ الجميع يرددون قوله اعطني صورة! اعطني صورة! فقلت لا يمكن ان اعطيكم الآن صوراً لأنها تحتاج الى عملية طويلة قبل اخواجها. فلم يقنعوا بذلك وعبثا حاولت ان افهمهم بعض قواعد التصوير وهكذا كان الحال دائماً معنا عند ما تصور أحداً فانه يطلب أن يرى صورته حالا. ودعهم ثانية وانصرفت فدخلت الاحياء الوطنية من باب السراة وكان واقفا به جندي حارس فبادرنا بالسلام العسكري ببندقته فرددنا سلامه برفع اليد على الطريقة العسكرية التركية

وأول شيء استلفت نظري اثر

دخولي هذه الاحياء هو صيدلية البلدية التي تبعد بضعة أمتار عن الباب ومكتوب عليها لوحة باللغة التركية - بليديه أجزخانة سي - دخلت اليها فرأيت فيها رجلاً نحيف الجسم، أسمر اللون، براق العينين، متوسط الطول، يرتدي البسة عسكرية تركية وعليها رتبة قائد جالساً الى كرسي وأمامه غلام يقرأ ورقة. فقلت: السلام عليكم. فقال: وعليكم السلام ورحمة الله. ونهض واقفاً. فقلت: أين مدير الصيدلية؟ فقال هأنذا فطلبت منه بعض العلاجات، مثل كينا، وصبغة يود وملح انكليزي. فقدمها لي حالا. فنظرت الى

زجاجة أقراص الكينا فاذا بها من معمولات شركة ويلكم wellcome & Co. الانكليزية فقلت يظهر لي أنكم تجلبون علاجاتكم من بريطانيا العظمى فقال: عندنا علاجات مختلفة جلبنا بعضها من بريطانيا وبعضها من فرنسا وبعضها من إيطاليا. فسرحت نظري في هذه الصيدلية فرأيتها على غاية من النظافة والترتيب لا تقل رقياً وترتيباً عن متوسط الصيدليات في هذا القطر. فقلت له: ان من دواعي سروري ان أرى صيدلتكم على مثل هذا الترتيب. فقال:



سراى جلالة الامام بصنعاء كما تظهر فوق السور من ميدان باب الشراره

هلم تفضل وانظر مستودع العلاجات في الدور العلوى. وصعد أمامي في سلم حجري فصعدت خلفه فوجدت ثلاث غرف كبيرة مكدسة فيها أنواع مختلفة من العقاقير والأجزاء الطبية وجميعها مرتبة أحسن ترتيب فقلت: بارك الله فيكم وفي صيدلتكم من أين استحصلتم على شهادتكم؟ وأين بلادكم؟ فقال أنا يمانى صنعائى واسمى حسين الروضى وتعلمت فى الصيدلة على الصيدلى التركى الذى كان يشتغل فى هذه الصيدلية أيام الدولة العثمانية وليس يبدى شهادة مدرسية وهأنذا اليوم اعلم ولدى هذا

الفن. فقلت: وأين ولدكم؟ فقال هو الغلام الذى رأيتموه فى أسفل. فقلت: ماشاء الله، ونزلت واياها الى الصيدلية فوجدت الولد مكباً على قراءة وريقته فقلت أسمح لي ان أبصر هذه الورقة فقال مرحباً - أي نعم - فاخذتها بيدي وتأملتها جيداً فاذا بها أسماء علاجات كثيرة مكتوبة باللغة الايطالية والى جانبها الحروف الرمزية التى تنوب مناب الاسماء فى علم الكيمياء (Symbol) ويتقن هذا الغلام ووالده اللغة الطليانية وقد تعلمها عقيب بحى الدكاترة الطليان

الى اليمن. سألت الصيدلى: كم بمن هذه العلاجات التى أخذتها؟ فقال: كذا، فقدمت له المبلغ وهو فى الحقيقة زهيد جداً اذا قسناه بالمبالغ التى تتقاضاها الصيدليات المتوسطة فى مصر وغيرها من الاقطار العربية بالنسبة. لأثماننا فقلت له: يظهر لي ان أثمانكم بخسة فقال: يجب أن تكون بخسة لأننا لم نفتح هذه الصيدلية بقصد الربح بل بقصد المنفعة العامة ونحن لاندفع على علاجاتنا جمركا لأنها تخص الحكومة وقد أمرتنا الحكومة بأن نعطي العلاجات الى الفقراء مجاناً وان نتقاضى من الاغنياء ثمن العلاج دون أقل ربح لذلك تجد أثماننا

بخسة فقلت: شكراً لهذه الحكومة الحكيمة التى تهتم بشأن رعاياها هذا الاهتمام. قلت: هل يوجد فى جميع اطراف بلاد اليمن صيدليات على هذه الصورة؟ فاجاب: كلاً لا توجد صيدليات ولكن يوجد بعض الاطباء الطليان فى الحديدة وحجة وتعز - وهى كما لا يخفأك الاقضية الكبيرة باليمن - ويوجد عن كل طبيب خبير كىماوى يمكنه أن يركب بعض العلاجات بحسب أمر الطبيب. وقال: ان أهل اليمن لا يزالون غير متمدينين فلا يعنون كثيراً بالعلاجات والعقاقير



وأضاف إليه أرضاً جديدة في العام الماضي وقد ذكر لي أحد البنائين الذين بنوا سراي الامام أنها كلفت نحو عشرة آلاف من الجنيهات وفي الحقيقة هذا مبلغ زهيد جداً بالنسبة الى ضخامتها ونخامتها، وهي مبنية جميعها من الحجر الأبيض والأسود والمرمر ولكن البناء في صنعاء ككل شيء فيها رخيص جداً اذ لا تكلف الدار العادية المكونة من عدة أدوار والمبنية من الحجر والمرمر والخشب الجيد أكثر من ألف جنيه، والايحارات هنا رخيصة جداً اذ يمكن المرء أن يستأجر داراً فسيحة مركبة من ثلاثة أدوار بمبلغ ستين أو سبعين غرشاً شهرياً وقد لاحظت في صنعاء أن أهلها كغيرهم

من أهل جبال اليمن يخشون البرد كثيراً فلا يكثر من النوافذ ويصغرون حجمها ولكنهم يكثر من تسميتها النوافذ الكذابة واسمها كذابة لأنها نوافذ لا يمكن فتحها تصنع على شكل النوافذ ويوضع فيها ألواح مختلفة الأشكال من المرمر الرقيق الذي يمكن للنور أن يدخل منه بخلاف الهواء

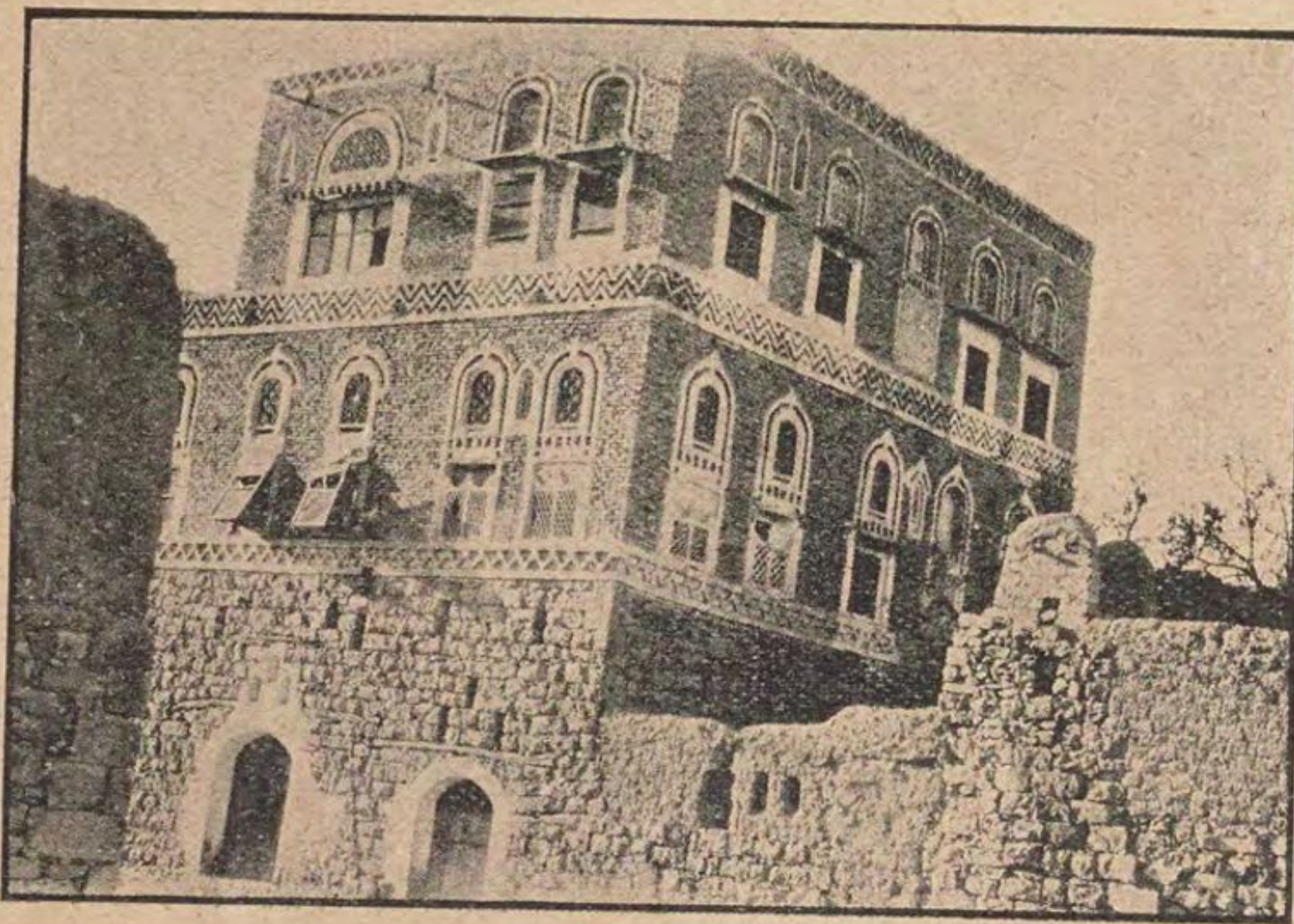
وتبنى الدور في صنعاء

وغيرها من بلاد

اليمن على شكلين: الأول من الحجارة فقط يصنعونها بعضها فوق بعض ولا يستعملون في صنعها الطين بل يصنعونها بشكل يركب معه الحجر الواحد فوق الحجر الآخر والشكل الثاني يبنونه من الحجارة فقط أو من الحجارة والياجور - أي الطوب المشوي - والخشب أي الطين المصنوع من التراب العادي المخربل والمجبول بالماء وبعضهم يضيف إليه شيئاً من الجير والبعض يستعملونه كما هو - يبيضون هذه المنازل بما يسمونه القص، والقص مصنوع من حجر خاص

السارية التي تكثر في جميع أطراف اليمن. وأظنهم محقين في شكواهم هذه لأن اليمنيين عرب والاكثرية الساحقة من العرب في شبه جزيرةهم لا تراعى القواعد الطبية ولا تأبه لها على الرغم من أن أول من اشتغل بالطبابة والتطبيب هم جدودهم الاولون ولكن الاطباء ليسوا محتمين بقولهم: انهم لا يستحقون أفضل منها لأنهم هم الذين يقومون بنفقاتها

ورأيت خلف صيدلية البلدة أي في الجهة الشمالية من باب الشرارة مسجداً وبالتقريب منه حماماً وخلفه سراي جلالة الامام التي لا يتمكن أن يراها المرء كاملة ولا من جهة من الجهات الأربع لأنها كما



دار بصنعاء بمحلة بثر الغذب مبنية بالحجر والطوب المشوي

ذكرت سابقاً محاطة بسور خاص فلا يرى الانسان منها الا ما علا فوق هذا السور ولها بوابة خارجية ضخمة مبنية بالحجر الأبيض والأسود وفيها باب كبير كما بواب حدائق صنعاء خشبه غليظ اسود وفيه باب صغير ويوجد بالقرب من هذه البوابة بناء مستدير الشكل يشبه كروانات الجند مبنى من الطوب غير المشوي وبابه من داخل السراي يستعمله بعض موظفيها كمكتب وسكن لهم، ويصلى جلالة الامام أحياناً في هذا الجامع وقد جدد بعض بنائه

وخصوصاً القبائل البدوية التي لا تعرف عن الطب شيئاً، وتداوى معظم الامراض بالسكى بالنار ويبيع بعض الوصفات البدوية التي ما أنزل الله بها من سلطان.

وعلى ذكر الاطباء الطليان أقول: انه اتصل في من بعض المصادر الموثوق بها انهم أتوا الى اليمن عقيب زيارة والى اسمره (السنينور غاسبريني) لليمن وعقده المعاهدة الطليانية اليمنية مع حكومة جلالة الامام وهم يتناولون مرتبات ضخمة من حكومة جلالة الامام ويبلغ مرتب الواحد منهم ما ينوف على ٦٠٠ ريال امامى أى نحو ٦٠٠ جنيه مصرى بالسنة وتقدم لهم حكومة الامام منازل لسكنهم وحيوانات لركوبهم

وجنوداً لحراسهم ومرافقهم أينما ساروا، وقد زرت المستشفى الذى أسسوه في الحديدة وزرت مستشفى صنعاء ايضاً ولكنني رأيت انهما في حالة ابتداء لابل في حالة سيئة جداً من حيث الترتيب والنظافة والعناية والخدمة، ومن البديهي أن حكومة جلالة الامام هي التي تفق عليهما وبلغني انها كلفت الاطباء الطليان أن يبذلوا جهدهم لتحسينهما

وجعلهما كالمستشفيات المتوسطة في الاقطار المتقدمة وقد تقابلت مع بعضهم وسألتهم لماذا لا تهتمون بتحسين مستشفياتكم؟ فقالوا لي: انها كثيرة على اليمنيين ولا يستحقون أفضل منها، وشكوا كثيراً من قلة اهتمام بصحتهم وعدم اصغائهم لنصائح الاطباء وعدم مراجعتهم لهم الا في الحالات الخطرة جداً وذلك مما يسبب كثرة الوفيات ويزيد انتشار الامراض بسرعة ويجعل مقاومتها صعبة وخصوصاً امراض الجدرى وحمى الملاريا والنيفوئيد وغيرها من الامراض



## شركة الدخان والسجائر المصرية



« اثينا »

ماركة مسجلة

الدخان به مصر .....

الرائحة الزكية تبقى ..

ان السجارة الجيدة اللذيذة تترك  
أثر مرورها في جوف الغرفة رائحة زكية  
ان سجائرنا « ابن حور » تمتاز بنكهتها  
التي يعود الفضل فيها الى جودة المزج بين  
افضل اصناف الدخان التركي والمكدونى

## ذق مريبات لانزبورج

فهي افضل المريبات

الوكيل: - ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

يجلبونه من مكان واقع الى الشمال الشرقى  
من صنعاء يقال له الغراس وهو المكان  
الوحيد الموجود فيه هذا الحجر فيجلبونه  
منه ويحرقونه كما يحرق أحجارنا الكلسية  
فى أفران خاصة ثم يخرجونه ويطحنونه  
طحنًا فيصبح جاهزاً للعمل . ويجلبون  
أحجارهم من الجبل الشرقى الذى يقال له  
تقم وهي بيضاء وزرقاء ويجلبون أيضاً  
أحجاراً من جبل الجراف الواقع غربى  
الروضة وهي سوداء ويجلبون أيضاً أحجاراً  
من جبل السنينة الواقع غربى صنعاء وهذه  
أيضاً بركانية سوداء ولكنها أشد صلابة  
من حجارة الجراف .

ومعظم البنائين فى صنعاء من اليهود  
وبعضهم من المسلمين وأدوات البناء وآلاته  
ابتدائية يصنعونها هم بأنفسهم فى صنعاء من  
الحديد أو من الخشب ولكن على الرغم من  
هذه الأدوات الابتدائية فقد قيل لى أن  
البناء يبق قائماً فى البن مئات من السنين  
وقد شاهدت بنفسى بعض الأبنية القديمة  
التي لا أشك أنها واقفة هنالك منذ خمسمائة  
سنة على أقل تقدير، وليس هذا بغريب لأن  
البنانيين ورثوا فن البناء عن أهل سبأ ومأرب  
المشهورين بالبناء وقد شاهدت فى بعض  
الأماكن بجهة وعلان آثاراً لسد قديم  
لا تزال بادية للعيان كأنها من بناء أمس أو  
أول من أمس على الرغم من أنه قدمضى على  
بنائها ألوف السنين ورأيت شيئاً قبيحاً فى بناء  
صنعاء وهو أنه لا يوجد للدور مجارى  
لتصريف الماء القذرحتى ولا مجارى  
لببوت الخلاء وقد استعاضوا عن الأنايب  
التي تصرف عادة فى البلاد المتقدمة الماء  
القذر بمجارى ماء مكشوفة ومبنية فى جدار  
الدور فينزل فيها الماء على مرأى من الناس  
الى الشوارع والأزقة ويسيل بصورة قبيحة  
وتفوح منه الرائحة الكريهة وربما كان  
هذا الماء من جملة الأسباب فى انتشار  
الأمراض . فألفت نظر الحكومة المتوكلية  
الى هذا الخلل وأرجو أن تتداركه بحكمتها  
لأنه يضر كثيراً بصحة شعبها الكريم .



# نوادير طريفة من التاريخ المصري

موضع مصر بعد الطوفان

ان أول مدينة عمرت بالقطر بعد الطوفان هي مدينة منف المشهورة وكانت الناس قبليها تسكن في منازل كثيرة حفروها في الجبل المقابل ( لمنف ) قبلي المقطم وهذه المغاور هي في الجبل المتصل ( بدير القصير ) الذي يعرف بدير البقل المطل على ناحية ( طرا ) ومن وقف عند اهرام ( نهيا ) استطاع مشاهدة المغاور في الشرق ومن صعد من الناحية المذكورة ( طرا ) الى الجبل وسار فيه دخلها . وهذه المغاور متسعة جداً فان دخلها الرجل ولم يهتد الى منفذ للخروج منه فهو هالك لا محالة .

أما قبيل الفتح العربي فلم يكن فيما بين الجبل ( المقطم ) والنهر من البنيان القائم الا قصر الشمع

قصر الشمع

سمي بذلك لانه كان يحتوي على برج توقد فيه الشموع عند رأس كل شهر فتعرف الناس ان الشمس قد انتقلت من برج لآخر وقيل انه كان له باب يعرف بباب الشمع فغلب الاسم على القصر

معابد النار في مصر الأمصار

يرجع تاريخ بناء هذا القصر الى العصور الفرعونية القديمة وقد خربه ملك السكند ( بختنصر ) وبقي خراباً حول خمسمائة سنة ، ولما استولت الفرس على مصر جعلت فيه معبداً للنار ( هيكل للعبادة وهيكل للنار ) وهي القبة المعروفة بقبة الدخان فكان بمنزلة كنيسة القيامة في القدس وعندما استرد الروم القصر جعلوه منزلاً لحاميتهم ومرحلة لقوادهم وملوكهم ابان سيرهم الى العاصمة مدينة ( الاسكندرية ) على انه كان كنائس ومحكم وبخزانة كتب علومهم

ومحل شرائعهم وكان لكل هذه الأشياء محلاً مميزاً عن غيره .

عجائب الحكم

ذكر المقرئ أن كاهنة تسمى ( نونية ) كانت تحكم في زمن ما على هذا القطر أو القصر وهي محتجة عن الناس الا أنها جعلت في سور القصر أنابيب من النحاس المجوف وكتبت على كل أنبوب فناً من الفنون التي يتحكم بها الناس فكان كل من أتاها لأجل المحاكمة وقف عند الأنبوب وتكلم بما يريد ويسال عنه بصوت خفي فاذا فرغ من قوله جعل أذنه في الأنبوب فيأتيه جواب ما سأل عنه من داخل الأنبوب

حصن بابليون

يذهب المقرئ الى أن حصن بابليون هو غير قصر الشمع فالحصن عند القضاء على الجبل المعروف بالمشرقي وقصر الشمع في محل يقع في داخل الفسطاط .

على ان المفهوم والأصح كما أورده الاستاذ ميخائيل صباغ في كتابه « حسن الجمع عما قيل في قصر الشمع » المأخوذ بالفوتوغرافيا عن نسخة خطية بخط جامعه كتب في باريز في شهر بلرفيون نمرة ١٣ للشيخ الفرنسية ومن مباحثه يستدل على أن القصر كان كبيراً جداً حتى سمي بعضه حصن بابليون وبالفعل عندما حاصر عمرو القصر استولى على بعضه ومنه هرب المقوقس ثم استسلم وبقى البعض يدافع عنه الأعيرج القائد الروماني وأنه استعصم حتى استأمن .

كيف فتح الحصن

أبطأ الفتح على عمرو فقال الزبير ابن العوام إني وهبت نفسي لله وأرجو أن يكون نفع ذلك للمسلمين ، فتقدم للحصن مستكشفاً ورأى خلافاً مما يلي دار أبي صالح

الحرثي الملاصق اليوم - حينذاك - لحمام ابن نصر السراج عند سوق الحمام فنصب سلماً اسنده الى الحصن في غفلة من الحراس طبعاً - ثم تبعه جماعة من الصحابة حتى أوفى على زقاق الزماميره وافتتحوا الباب كيف اندثر

اندثر قصر الشمع وعفت رسومه وقد بقي أثر من حصن بابليون وهو الذي تسميه العامة اليوم بدير النصارى أو دبر ماري جرجس وأما دماره فقد ذكر في حريق الفسطاط أن بعث شاور بعشرين قارورة فقط وعشرة آلاف مشعل نار فأنهبت مدينة الفسطاط والنهب قصر الشمع وقد ظلت النار تشتعل ( ٤٥ ) يوماً

أساطير الأولين

قيل أنه كان به صنم من النحاس على باب القصر الكبير عند الكنيسة المعلقة وهو على هيئة الجمل وعليه رجل راكب فوق رأسه عمامة ، متكباً قوسه وفي رجليه نعلان وكانت الروم والقبط اذا تظالموا أو اعتدي بعضهم على بعض جاءوا اليه فيقول المظلوم للظالم انصفني قبل أن يخرج هذا الراكب فيأخذ لي الحق

قصر الشمع مكتب بريد

وقيل ايضاً اذا وصل من الشام خبر انتهى الى صاحب عين شمس ثم يرد من عين شمس الى الحصن الذي عرف بقصر الشمع ثم يرسل منه الى مدينة منف حيث مقر الحكومة عرش الملك

اختطاط الجزيرة

عند ما اختط عمرو الفسطاط نزلت قبائل إهمدان وما والاها في الجزيرة فكتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص كيف



وأغلب البيوت مؤلفة من خمسة أو ستة وبعضها ثماني طبقات ( ادوار ) ومن حسن صنعها يتوهم الناظر اليها أنها مبنية من الأحجار الثمينة وليست من جبس ودبش، وجميع البيوت منفصلة عن بعضها بحيث أن سور أحدها لا يمس سور الآخر المجاور له

وكان بالفسطاط ( ٣٦٠٠٠ ) مسجداً و ( ٨٠٠٠ ) شارع مسلوكا و ( ١١٧٠ ) حماماً ويسكن البيت الواحد مائتان من السكان وقد تبلغ نفقات بناء الدار نحو ( ٧٠٠٠٠٠٠ ) دينار

وهنا يجدر بنا تبيان كلية موجزة عن دمار هذه البلدة وهو يرجع الى سببين رئيسيين : القحط العظيم أيام المستنصر الفاطمي والحريق الهائل الذي أضرمه بها الوزير شاور عند ما تغلب آموري ملك الافرنج على فلسطين وأراد تملك مصر فرأى الوزير المذكور بنفسه العجز عن حفظ البلدين معاً - القاهرة ومصر ( أى الفسطاط والقطائع والعسكر ) فأمر الناس بالالتحاق بالقاهرة ثم بعث العبيد فأضرم في الفسطاط النار التي ظلت مشتعلة أربعة وخمسين يوماً على الرغم من رحيل الافرنج وبذل شيركوه كل مجهود فقد أصبحت البلدة ركاماً وتفردت القاهرة

#### الفردوس الأرضي

حول خمارويه ميدان القصر الى بستان غرس فيه أصناف الشجر وأنواع الرياحين وزرع الزعفران وغيره مما علا قدره بين الزهور والورود

وقد ذكر المقرئ في خطه أن خمارويه بن احمد بن طولون : كسا أجسام النخيل بالنحاس المذهب وجعل بين النحاس وأجسام النخيل مزاريب من الرصاص أجري فيها الماء المدبر حيث يخرج من تضاعيف قوائم النخل من عيون ينفجر منها الماء فينحدر الى فساق معمولة باتقان بديع ثم يفيض منها الماء الى مجار تسقي سائر البستان

( بمصر ) من قبل القائد عمرو بن العاص سنة ١٨ هـ

افتتح القائد الموحى اليه حصن بابليون ثم أراد المسير الى الاسكندرية ولما رام تقويض فسطاطه وجد بأعلاه يمامة باضت واتخذت منه وكناً فقال :

« لقد نحرمت بجوارنا أقرى الفسطاط »

وعند ما رجع من فتح الاسكندرية وأمره عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يبني مدينة لا يحول بينه وبينها الماء بني مدينة الفسطاط حيث كان الفسطاط

#### أول غرفة علوية

كان خارجة بن حذافة أول من بني غرفة علوية في أول مدينة مصرية اسلامية، وكانت البيوت طبقة واحدة ولما بلغ عمر بن الخطاب أن خارجة بني غرفته ليطلع على عورات جيرانه ومخبا بيوتها كتب الى عمرو أن ادخل غرفة خارجة وانصب سريراً وأقم عليه رجلاً ليس بالطويل ولا بالقصير فان اطلع من كواها ( نوافذها ) على عورات جيرانه فاهدمها فعمل عمرو بأمر عمر ولما وجد أنها غير ضارة أقرها

#### الحضارة في الفسطاط

بقيت هذه المدينة داراً للامارة ما يزيد على تسعمائة سنة ولم يك اتساع العمران وبناء مدن القطائع والعسكر في القاهرة ليذهب بها حيث هي عاصمة الملك والها برد البضائع وتصدر عنها فكانت مقر الأعيان وأرباب الثورة ورجال العلوم والصنائع والحرف وقد ذكر الرحالة الفارسي ناصر خسرو : « أنه حسب فيها عشرين ألف منزل وكان جميعها ملك السلطان وأغلبها مؤجرة بعشرة دنانير والحمامات والوكائل وغيرها من المباني التي لا تحصى هي ملك السلطان أيضاً لأنه كان ممنوعاً في القاهرة التملك لغيره وللسلطان في الفسطاط عشرون ألف منزل مؤجرة والأجرة تقضى فيها شهرياً

رضيت أن تفرق أصحابك وبينك وبينهم نهر يجرى ولا ندرى ما يفاجئك به في الغد فاجمعهم اليك وان أبوا وأعجبهم موضعهم فابن عليهم حصناً

فأرسل عمرو الى القبائل التي سكنت الجزيرة - وهي نافع وفيها مبرح بن شهاب وهمدان وذو صيغ وفيهم أبو سمر بن ابرهة وطائفة من الحجر منهم علقمه بن جناوه - وبلغهم أمر الخليفة عمر بن الخطاب في النزوح أو بناء الحصن فقالت القبائل

« لا نبرح منزلاً نزلناه » ودرهوا بناء الحصن فقالوا : « لا حصن لنا أحصن من سيوفنا »

ولكن عمر أاقترع بهم فوقعت القرعة على نافع فبنى فيهم الحصن سنة ٢١ هـ تنفيذاً لأمر الخليفة

على أن الجزيرة كانت قدما موجودة ولها في كل يوم أحد سوق عظيمة يجي إليها من النواحي أصناف كثيرة جداً ويجتمع بها خلق كثير

#### تابوت موسى وسجن يوسف

وقيل في خطط المقرئ ان تابوت موسى عليه السلام كان في جامع ( التوبة ) بالجزيرة وهذا التابوت هو الذي قذفته أم موسى باليم كما أن بجوار الجزيرة قرية صغيرة تسمى بوصير وبها سجن يوسف عليه السلام

#### مقتل مروان

وفي كنيسة بوصير ظفر صالح بن علي القائد العباسي بأخر خلفاء بني أمية مروان الصبور فقتله يوم الجمعة ٢٧ ذى الحجة سنة ١٣٣

#### مدينة الفسطاط

سواء كانت هذه الكلمة تم عن مدينة مأخوذة من كلمة ( فساتم ) الرومانية التي تدل على معنى بلدة حصينة أو كانت تشير الى بيت الشعر فهي أول مدينة بناها المسلمون



وغرس في هذا البستان الریحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعهد بها البستاني بالمقراض حتى لا تنزبد ورقة على ورقة وزرع فيه النیلوفر - الأحمر والأزرق والأصفر - كما اهدى له من خراسان كل بدیع غریب فی النبات .

وطعموا له شجر المشمش واللوز وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن ثم بنى فی هذا البستان برجاً من خشب الساج المنقوش وزوقه بأصناف الأصباغ وبلط أرضه وجعل من تضاعفه أنهاراً لطافا يجري في جداولها الماء مديراً من السواقي التي تدور على الآبار العذبة ويسقي منها الأشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الأنهار الجارية في البرج وجعل فيه أو كراً من قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ فيها الطيور وعارض لها فيه عيداناً متينة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت حتى يجابو بعضها بعضاً بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئاً كثيراً

### بيت الذهب

عمل في داره مجلساً برواقه سماه ( بيت الذهب ) طلى حيطانه كلها بالذهب المحلول باللازورد المعمول في أحسن نقش واطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياه والمغنيات اللاني يغنين بأحسن تصوير وأبهج تنسيق وأجمل تزيين وجعل على رؤوسهن الأكلیل من الذهب الخالص الأبريز الرزين والكودان - العقود - المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانهن الأجراس الثقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسمرة في الحيطان وملونة بالأصباغ العجيبة فكان هذا الثياب من الأصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا

والمعروف أن الزخرفة في فن المباني الإسلامية اقتضت على الأشكال والترايع الهندسية وقد شاهدت في دار الآثار العربية تمثالاً عربياً لامرأة يرجع عهده إلى الدول الفاطمية ويستدل الآن أن هذا التمثال ليس الأول من نوعه وكم كان لدينا من التحف النادرة لو لم تحترق مدينة القسطنطينية .

### بركة الزبيق

لم يعرف التاريخ أن ملكاً تقدم خمارويه بهذه البركة العجيبة فقد ذكر أيضاً المقرئ أن خمارويه شكاً إلى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتفريز فأنف من ذلك وقال : لا أقدر على وضع يد أحد على فقال له : تأمر بعمل بركة من زئبق . فأمر خمارويه بعمل بركة طولها خمسون ذراعاً في خمسين ذراعاً عرضاً وملاًها بالزئبق وجعل في أركان البركة سككا من الفضة الخالصة وجعل في السكك زنابير من حرير محكمة الصنعة في حلقات من الفضة وعمل فرشاً من آدم - جلد - بحشى بالريش حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شده ويأق على تلك البركة الزئبق وتشد زنابير الحرير التي في حلق الفضة وينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش يرشح ويتحرك بحركة الزبيق ما دام عليه وكان يرى لهذه البركة في الليالي المقمرة منظر عجيب اذا تألق نور القمر بنور الزئبق الدكة

وبنى في هذا القصر قبة تضاهي قبة الهواء سماها الدكة فكانت أحسن شيء بنى وجعل لها السترات التي تقى من الحر والبر فتسبل اذا شاذ وترفع اذا احب وفرش أرضها بالفرش الغالية وعمل لكل فصل فرشاً يليق به وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى الصحراء والجبل وجميع المدينة

### دار الأسود

كان خمارويه شغوفاً بجمع الأسود فلا يكاد يسمع بسبع إلا قصده ومعه رجال

عليهم لبود فيدخلون إلى الأسد ويتناولونه بأيديهم في غابته عنوة وهو سليم فيضعونه في أقفاص محكمة الصنع يسع الواحد منها الأسد وهو قائم ثم بني لهذه الأسود بناء خاصاً في داره عمل فيها بيوتاً بأزاج كل بيت يسع أسداً ولبوته وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من أعلاها بمحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالرمل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس أسد من تلك الأسود تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بجملته من أعلى البيت وصاح بالأسد فيخرج إلى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاقة فيكنس الزبل ويبدل الرمل ويضع اللحم بعد ما يقطعه ويخرج مافيه من الغدد ويغسل الحوض فيملاؤه ماء ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه وقد عرف الأسد ذلك فلما يرفع السائس الباب يدخل الأسد فيستوفي غذاءه ويشرب ماءه

والأسود أوقات خاصة يفتح بها سائر البيوت فتخرج إلى القاعة تتمشى فيها وتمرح ويلعب بعضها بعضاً فتقيم يوماً كاملاً حتى اذا أمسى المساء صاح بها السائس فيرجع كل أسد إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره

وكان من جملة الأسود أسد أزرق اسمه زريق فد أنس بخمارويه وصار مطلقاً في الدار لا يؤذى أحداً فاذا نصبت مائدة خمارويه ربض بين يديه فيرمى له الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى واذا نام خمارويه ربض بين يدي السرير فلا يستطيع أحد الدنو من سرير المالك







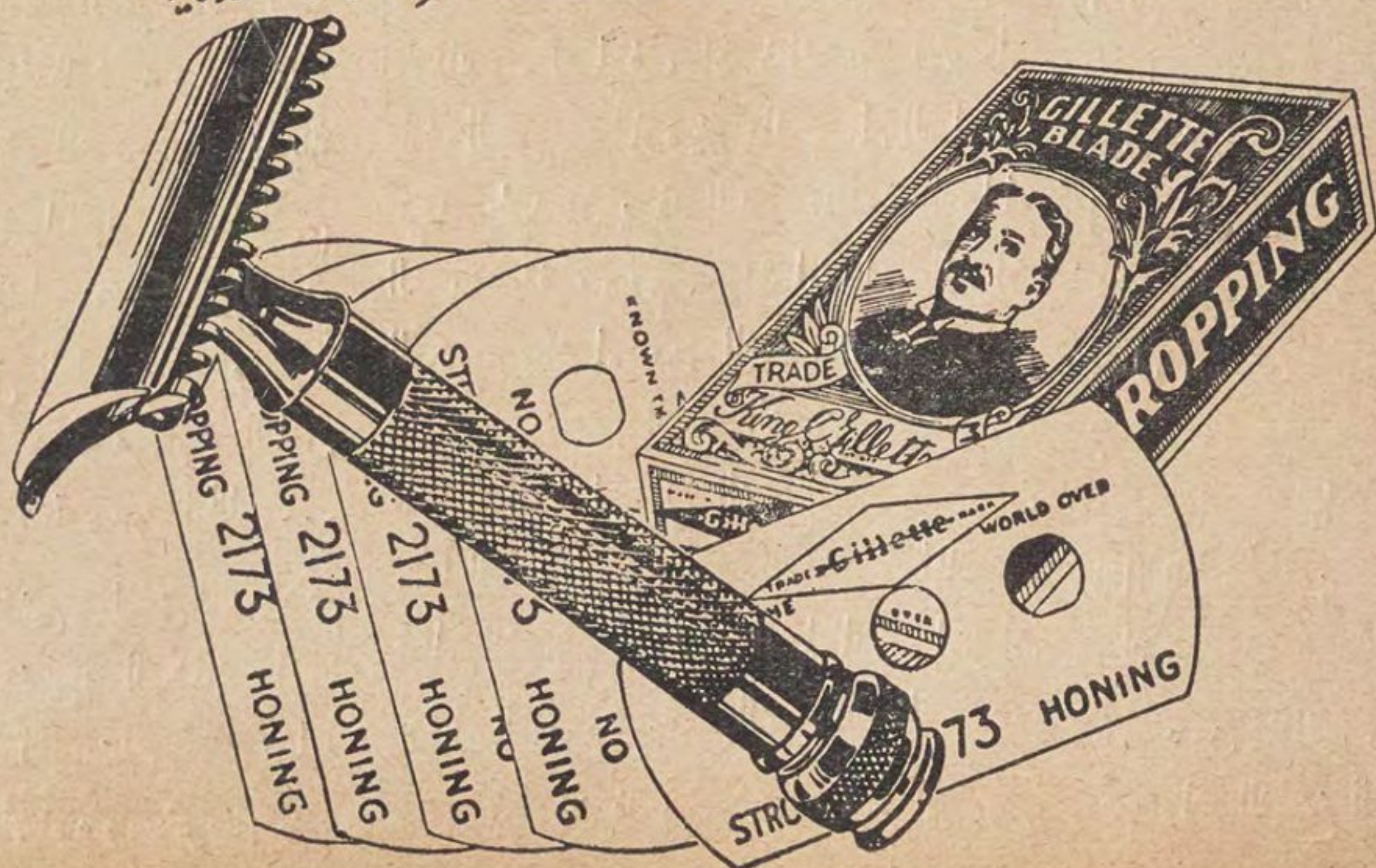
## الحلاقة بمواس جيليت

في صباح كل يوم . أصبحت لذة حقيقية

انه استعمال مواس جيليت يمنه لك أكبر فائدة من الراحة والسرعة واللذة . فزاج  
الحلاقة في صباح كل يوم لم يعد راحة شاة بفضل مزاج مواس جيليت التي ذلت مساعبة الحلاقة ليوم  
اطلب نفسك جيليت الحقيقية وارفضه كل ما سواها



الوكلاء في القطر المصري والسودان  
شيزدان وشركاه بالقتاهرة والاسكندرية





من لطائف الماضي الدفين

## الشنقيطي وعام عمر وعام الخنف

- ٢ -

في أقصى جنوب مراکش - بينها وبين بلاد السنغال - في بهرة صحراء خرساء مقفرة تكاد تاكل الشمس فيها حتى ظلها - تقوم بلاد عجيب أمرها للغاية التي لا بعدها فقد كان المنتظر لمثل هذه البلاد ان يكون سكانها قوماً بعيدين عن الادب والعلم وسائر ما يتصل بذلك مما هو من شأن الحضارة ، بيد ان امر هاتيك البلاد على العكس من ذلك ، فهي اليوم كأنها البصرة او الكوفة بالامس !!

شنقيط وما ادراك ما شنقيط !

لقد قرأنا عليه بايعاز من المرحوم الشيخ محمد عبده المعلقات السبع وكتاب الكامل للبرد ، ووقفنا منه على شيء من نوادره وغرائب اطواره وشواذ اخلاقه وما الى ذلك مما سنحرف به قراء مصر الحديثة المصورة

كان هذا الشنقيطي رحمه الله نادرة في الحفظ والاستظهار ، وكان آية في اللغة والنثر والامثال والحديث وعلم الانساب ، وتلك شئنة الشنقيطين جميعاً ، ومن ثم كانت الحافظة قوية ، انفصل الشيخ عن بلاده وقصد الى مكة المكرمة واتصل بالشريف عبد الله امير مكة وقتئذ فآكرمه وقربه اليه ولكنه لم يطق الاقامة هناك فعمد الى المدينة المنورة فوقع بينه وبين علمائها ما سبب تألبهم عليه حتى اخرجوه منها ، وكان الرجل ايض السريرة . نقي الطوية ، موصوفاً بالشجاعة الادبية ، وينعته جمهرة الناس بالحق والسفه والشراسة وسوء الخلق ... وكان لذلك لا يخشى في الحق لومة لائم فيقول للخطي . انت خطي ، ولكذاب انت كاذب ، تصرحاً لا تعريضاً ، ومن هنا لم يستقر على حال ، وناوأوه وسخروا منه

حتى انه لم ير المقام صالحاً فولى وجهه شطر القسطنطينية ، وكان ذلك في زمن السلطان عبد الحميد ، واتفق ان لفت بعضهم عبد الحميد الى الكتب العربية الموجودة في اسبانيا واثاروا عليه ان يوفد الشنقيطي الى تلك البلاد لانه خير من ينهض بهذه المهمة ، فارسل اليه السلطان ان يتأهب للسفر ، فلم يقبل ذلك الا على شريطة ان يعزل ناظر وقف الشناقطة في المدينة المنورة وان يعد له طباًخاً ومؤذناً وان يكافئه احسن مكافاة بعد ان يرجع ... وقد اشار الشنقيطي الى ذلك في قصيدته فقال :

فكان من السلطان امرك بعد ما

شرطت اموراً لم تصادف اولى عزم وارسله السلطان في قطار خاص واعطاه مؤذناً وطباخاً . وبعث معه احد ابناء تونس . فذهب الى اسبانيا وكتب اسماء الكتب العربية النادرة التي لا توجد في القسطنطينية ، ثم رجع فطلب منه السلطان ان يعرض عليه الاوراق التي عنده . فتمنع حتى يأخذ مكافأته . فقيل له : انها ستصرف اليك ولكنه اصر على اباؤه . فما كان من السلطان الا ان غضب منه واهمل شأنه وشأن اوراقه . وتصادف اذ ذاك ان اوسكار ملك السويد والنرويج طلب الى السلطان عبد الحميد ان يوفد اليه وفداً من علماء العربية يقف منهم على اشياء تتعلق بالقرآن الكريم واشياء من الشعر العربي ، وان يكون من هذا الوفد الشيخ الشنقيطي ، فأرسل السلطان الى الشيخ الشنقيطي ان يتأهب للسفر : فقال : حتى تعطوني مكافأتي ... فطار الغضب في راس السلطان وامر ان يزابل القسطنطينية في التو واللحظة وبعد ان فارق الاستانة قدم الى مصر

ونزل على السيد توفيق البكري نقيب الاشراف اذ ذاك ، والاديب الكاتب الشاعر المعروف ، فآكرم السيد وفادته واستأجر له ولجاريته داراً . ورتب له « ماهية » شهرية قدرها خمسة جنيهات مصرية لقاء نوادره الطريفة ونكاته المستملحة !! ومن نوادره المشهورة ان السيد طبع كتابه « شرح اراجيز العرب » ، فأقام الشنقيطي الدنيا واقعدها ، وادعى ان البكري سرق منه هذا الشرح وانتحل زوراً ولجأ آخر الامر الى المحاكم .. فلم تحكم له وكذلك من نوادره مسألة الخنف ..

\* \* \*

لما قدم القاهرة ونزل على السيد البكري اعقب ذلك يوم عيد ، فجاء الى السيد جماعة من العلماء يعيدون عليه وفيهم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر اذ ذاك ، والشيخ عبد القادر الرافعي الكبير الذي ولي الافناء بعد ذلك ، فلما اطمان بهم المجلس اراد الشيخ الرافعي ان يداعبه او يحرش بينه وبين الشيخ سليم - وكان يعرفه من قبل - فقال : لقد تنصرت بعدنا يا مولانا اذ تلبس الخنف الاسود ! فقال الشيخ البشري : لقد اجمع على كراهة لبس الخنف الاسود . فقال الشنقيطي : ثبت في الصحيح ان النجاشي اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفين فلبسهما ومسح عليهما فما لونهما ؟ فقال البشري : لا ادري . فقال الشنقيطي : عجباً لك تدعي الاجماع ثم تقول لا ادري ؟ فسكت الجمع ، وكان في المجلس احد الافندية .. فقال للشنقيطي : افدنا اذن يا مولانا عن لون الخفين المذكورين ؟ فقال سأعليه للعوام فتلقوه من هناك .. وعلى ذلك انفض المجلس ثم اراهم الشيخ الشنقيطي بعد ذلك كتاب



## لماذا يجب عليك

ان نذهب الى مدرسة برليتس ؟

ذلك :-

- ١ - لأنك في احتياج لأن تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك .
- ٢ - لأنه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس برليتس التي اشتهرت بطريقتها بسرعتها وسهولتها في التعليم
- ٣ - لأنه يمكنك وذلك حسب رغبتك أن تأخذ دروساً عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لأن معلمي المدرسة حائزون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائد سريعة
- ٥ - لأنه يوجد في مدرسة برليتس معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المدرسين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل ارتياح تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك أو مشغوليتك أو سنك

اشتركوا حالا - اسرعوا لمقابلتنا

خذوا درسا واحدا مجانا على سبيل التجربة

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي  
مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤  
الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣  
طنطا : شارع المديرية بميدان الساعة  
المنصورة : شارع اسماعيل

الرجال عن ملابس النساء ؟

الزواج - نعرف ثمنها يا عزيزتي

\*\*\*

شهادة خادمة

السيدة - كيف يمكن أن أمنحك شهادة جيدة وماذا أقول فيها عنك ؟

الخادمة - يكفي أن تقول بأنني صبرت

الزوجة - وما الذي تعرفونه أنتم على خدمتك ستة أشهر

ماهو الفاعل ؟

سأل استاذ اللغة العربية احد التلاميذ المتلاهيين عن الدرس بعد ان أتم شرحه والآن ماهو الفاعل يا علي ؟

علي ( بدون تردد أو ارتباك ) : هو من يساعد البناء في عمله

\*\*\*

معرفة كافية

الشماثل : وان الخفين كانا اسودين فلما بلغ ذلك الشيخ البشري قال : ان في روايته ضعيفين فهو غير مقبول ووضع في ذلك رسالة فلما اتصل ذلك بالشنقيطي قال مامعناه : ان الضعيف لا يرد الا بما هو اصح منه والشيخ البشري اضعف منهما .. فما كان بعد ذلك الا ان فتحت جريدة مصباح الشرق بين محلياتها بابا اسمه عام الخف .. وكان في عام « الخف » مباراة بين الادباء كما كان في عام الكف

\*\*\*

واما مسألة عمر وعامها فذلك ان النحاة اجمعوا على ان عمر ممنوع من الصرف فجاء الشنقيطي واثار غبار هذه المسألة من جديد وغلط جميع النحاة في ذهابهم الى منع صرف عمر واوهم سيويه امام النحاة وقال هو : ان عمر مصروف وما ورد منه في الشعر ممنوعا من الصرف فانما ذلك للضرورة ... فانبرى له علماء الازهر يسفهونه ويردون عليه وغالوا في ذلك حتى رماه بعضهم بهذا الخروج على الاجماع - بالكفر والالحاد - واخذوه الآخر يرد عليهم ويؤيد نظريته بكل وجه ، وطال الامر بينه وبين العلماء وفتح لها مصباح الشرق بابا سماه عام عمر فكان لهذه المسألة ضجة اى ضجة وسارت اذ ذاك مسار الامثال ....

... وكان في عام « الخف » مباراة بين الأدباء كما كان في عام الكف

عبد الرحمن البرقوقي

منشئ البيان

والموظف بمجلس الشيوخ





# المساح المصنعية

## فرقة رمسيس

### رواية الحرية

اسكندر دوماس الكبير كاتب فرنسي عظيم له شهرته العالمية بمؤلفاته الخالدة عن الحب والحياة والأدب والفن، يبحث في جميع ما يكتب عن غاية واحدة تدور حول روابط الحياة الحسية، فهو إذا ما جلس ليسطر أقصوصة عن الحب ونوازع النفس أعطي قصته نصيبها الوافر من الدرس والعناية ولذلك يندر أن تجد أمة لا تتعشق اسمه ولا تتوق إلى مطالعة رواياته والتحدث عما أودع فيها من مجد خالد وعبقريّة سيظل الزمان محتفظاً بها...

مثلت فرقة رمسيس في الأسبوع الماضي لهذا المؤلف الفذ رواية (الحرية) تعريب الأديب حبيب أفندي جاماتي وهي قصة تصور عصرًا مظلمًا من عصور الحكم الفردي وعاقبة التعسف في مصير الأمم الضعيفة، وأودع فيها ما شاء له الخيال أن يودع من أشخاص ظن أنهم سيرتفعون بالقصة إلى القمة من المجد، فكتب موضوعها وهو مرتبك لا يدري ماذا يقول، وصور على صفحات قرطاسه صورة لتلك الثورة الوطنية

ويظهر أن دوماس لم يكتب أقصوصة (الحرية) لتخرج على المسرح بل كتبها قصة روائية فقط تغلب فيها الخيال وترك لقارئها استجداء ذلك الإعجاب من نفسه

### القصة

ويحسن بي أن أترك القارئ يحلل موضوعها الذي سار فيه المؤلف وهو يضرب

على نغمة طالما تنعشها النفوس وتحن إليها، وهي نغمة الحرية والاستقلال عند أمة مستعبدة: وصور لنا مدينة فلورنسا المستضعفة الذليلة التي انحنى مكرها لارادة طاغية جبار له من مجد عائلته ما يدفع به إلى القوة والسلطان، فاعتلى مكان العرش وكانت الكلمة للدوق (الساندرو) حينما يأمر فتتحنى له فلورنسا بأسرها أكباراً واجللاً

وكان أشرف المدينة وزعمائها وبعض رجال الدين فيها قد ثاروا ضد المستبد وتحفروا جميعاً لوثة الخلاص لنجاة تلك الأمة من أيدي هذا الجبار الذي لا يرحم الوطنيين، وظل يطاردهم ويعيث بآلامهم حتي لقد ضاقت السجون بالضحايا

ولهذا الدوق المستبد ابن عم هو (لورنزينو) يثق به كثيراً ويعتبره موضع سره، فكان لورنزينو هذا مغضوباً عليه من مواطنيه لأنهم كانوا يعتقدون فيه الخيانة للوطن لشدة تقربه من الدوق، ولم يكن يثق به أحد سوى لويزا ابنة ستروتزي زعيم الثائرين من الأشراف، وذلك لأن رابطة الحب بينها وبينه كانت وطيدة الدعائم قوية الأواصر

وبالعكس فإن ظن هؤلاء المواطنين كان خاطئاً، فلم يكن لورنزينو خائناً لوطنه مماثلًا لعدو بلاده وإنما كان يرى أن طريق الثورة لا يؤدي إلى خلاص الوطن المعذب من يد الغاضب، فكان يتظاهر للدوق بأنه من أنصاره - في الوقت الذي يتقبل فيه شكوك مواطنيه ونظرات الاحتقار منهم - ويحاول من طريق الخداع أن يقضي على الطاغية، وكان من تلك الوسائل أن تظاهر

لابن عمه الدوق بالخضوع والامتثال وأنه سينصره على غرامه وسيهيء له الفرصة للاستيلاء على الفتاة الحسنة لويزا ابنة الزعيم الثائر التي يحبها الدوق ويعبدها، فأجاب الدوق دعوته وذهب إلى منزله استعداداً لذلك للقاء المزعوم وهناك ثارت الحرية في نفس لورنزينو، وهبت عواصف المحبة والمجد للوطن فاستل سلاحه وطعن الدوق طعنة قاسية قضت عليه وجعلت من دمه مداداً تسطر به الأرض

وفي اللحظة التي تشاهد فيها لويزا حبيبها يصارع الدوق بدهائه ويتخذ من اسمها وسيلة لخداعه واغرائه تتناول سماً لتقضي به على نفسها لأنها ظنت أن عشيقها قد خدعها وخان عهودها

ويأتي الغدر إلا أن تعود لفلورنسا جيوش المجد ونسمات الحرية تمر من فوق جثمان صريعة الواجب ببطء وهدوء، وقد انكب منقذ البلاد على الجثة يقبلها ويودعها الوداع الأخير.....

فأنت ترى في هذه القصة أن دوماس الكبير حينما فكر في كتابة موضوعها لم يجد تلك الصعوبة التي يجدها عادة مؤلفو الروايات المسرحية من استغلال الحوادث واشتراك العواطف، بل شاء له خياله أن يأخذ من تاريخ استعباد تلك الأمة ناحية بني عليها موضوعه دون أن يؤيده بالعوامل التي تبعث إليه بالقوة والحيلة. وإذا فالقصة من هذه الناحية مؤهلة للدرس والقراءة فقط وليست للمسرح والتثيل!

### ملاحظة فنية

يلاحظ أن الموقف في الفصل الأول لم يكن طبيعياً حينما جلس أحد رجال الدوق



فوق جدران ذلك القصر، وقد وقف رجل آخر يحادثه، وعند ذلك يمر رجلان — يظهر فيما بعد انهما من خصوم الدوق يتخاطبان، وطبيعي ان هذين الرجلين قد رأيا حراس الدوق ومع ذلك فهما لم يلتفتا اليهما ولم يربهما منظرهما، وقد كان الواجب يقضى ان يشك كل من هؤلاء واولئك في شخصية الآخرين!

وقد لا يكون من الطبيعة الفطرية عند الانسان أن يمدح أحدهم رجلاً أمامه ثم يعود ويذمه في الحال، لابل ينقلب الذم الى التفكير في قتله، وذلك لمجرد عدم الاتفاق على فكرة خاصة، كما كان موقف الزعيم الثائر ستروتزى مع لورنزينو نديم الدوق في الفصل الأول حيث عرض عليه الانضمام الى حزبه والزواج من ابنته مذكرا اياه بما كان له من قلب شغوف على الوطن وعاطفه رقيقة نحو الدماء والاشلاء وبينما لورنزينو يمتنع عن اجابة ما يكلفه به إذ به يحاول قتله، وقد كان من الانسب أن يخلق المؤلف سبباً وجيهاً يدعو الى الاشتباك بينهما حتى يبرز ذلك الانقلاب الفجائى بدون سابق انذار!

هذه ملاحظة أرجو ألا تؤلم أحداً وآمل ان يؤخذ بها ان كانت وجيهة ..

### لغة الرواية

تعجبنى جداً لغة الرواية فهى سلسلة منمقة تسير مع معاني الحوادث أنى سارت ولا تتحول الى طريق التعقيد، أو الشذوذ ولها جمال تركيبها الذى يأخذ بمجامع القلوب ولا يسعنى هنا الا ان اهنئ الاستاذ المعرب بجهوده العظيمة من هذه الناحية

### الاخراج والحبكة المسرحية

كان الاخراج قويا الى حد ما، وحبكة الرواية المسرحية تكاد تغلب على موضوعها بمراحل ولا نستطيع أن نأخذ على جهود الاستاذين المخرجين أى مأخذ إذ لولا تلك

القوة الكامنة في الاخراج لانهار ركن كبير من أركان القصة

واذا كنا قد لاحظنا بعض الاضطرابات البسيطة في الحبكة والاخراج أيضا فلا يكون هذا الا نتيجة للتسرع، اذا علمت ان هذه الرواية قد اخرجت في ٢٤ ساعة فقط، وهذا تسرع لا مبرر له، وكان الواجب يقضى أن تكون ملاحظات المديرين الفنيين — من هذه الناحية — قوية فلا يدعان ما قد نأخذ عليهما!

### المناظر

شهدنا في هذه الرواية مناظر جديدة هى غاية في الابداع والبهاء والرواق، ويظهر ان الريشة التي تحركت فوق رسومها هى ريشة مصور ماهر سامى الذوق وتملك نفسه العبقرية

وتعنى فرقة رمسيس دائماً باحضار مثل هذه المناظر من الخارج،

### الملابس

كانت ملابس الرواية تاريخية متفقة وعصر القصة لا تختلف عنه في شيء وتظهر بعض الشخصيات في صورها الاصلية التى تمثلها تلك الملابس في القرن الرابع عشر وتظهر التطور والدم على المسرح بأجلى مظاهره

### نظام الاضاءة

لم يكن به شيء يعاب، وقد سار في جميع فصول الرواية الخمسة على اتم ما يكون من القوة والدقة

### الممثلون والممثلات

يوسف وهى — مثل دور (لورنزينو) الشاب المهرج الذى يتظاهر بالغباء والبله وهو فى الحقيقة يحاول ان يخدم امته خدمة صادقة من وراء هذا التظاهر، فكانت شخصيته شخصية قاسية تتطلب جهوداً شاقة وندعو الى اظهار كثير من العوامل النفسية المتناقضة، وقد استطاع يوسف — بعد جهد — أن

يوفق في دوره الى درجة محدودة والسبب في هذا التحديد يرجع الى قسوة الشخصية نفسها وكان يجب على الاستاذ يوسف ان يظهر حقيقة موقفه المشرف مع (ميكيل) في الفصل الثالث حينما أراد أن يغتاله لكي يستميله اليه ويجعل من عزمه على التوبة والاستغفار حقيقة تمحو الشك عن نفسه احمد علام — قام بدور (ستروتزى) زعيم الاشراف الثائر والرجل الذى يسعى لاعادة الحرية لبلاده من طريق الثورة وسفك الدماء فكان صوته هادئاً وضعيفاً ولم يستطع ان يستعمل مواهبه الفنية في النظرات والخلق بهذا الدور هو حسين رياض لا احمد علام

حسين رياض — الدوق (الساندرو) الرجل الذى يهين امته ويستبد بشعبه، وأخيراً الحاكم الذى تصرعه الشهوات ويميل الى الخمر وقد أدى دوره على اتم ما يكون من التوفيق لولا بعض الهنات التى لا تذكر فتوح نشاطى — مثل دور (ميكيل) الشاب الذى طعنه الدوق في حبه وغرامه والثائر الذى يدفعه الى الانتقام من الغاصب عاملان: عامل الحب وعامل الوطن، وقد وفق كل التوفيق

بقيت بطلانة الرواية الأنسة فردوس حسن التى قامت بدور (لوزا): وعندى انها نالت من ثناء الجمهور ما يجعلنا نتنبأ لها بمستقبل على الرغم من أنها ما تزال ناشئة ولقد أبدع بقية الممثلين ... ولا يسعنى الا ان احيى الاستاذ المعرب على ما بذل من جهود في هذه الرواية ... كما احيى افراد الفرقة بتحفظ

### اخبار المسارح

#### فى فرقة فاطمة رشدى

انضمت الممثلة المعروفة السيدة سريانا ابراهيم الى فرقة السيدة فاطمة رشدى فى الاسبوع الماضى، كما انضم أيضاً معها الى الفرقة فؤاد افندى شفيق أحد الممثلين



وما زالت هذه المسألة موضع أخذ ورد بين المسئولين والجهات الاجنبية

### في مسرح الحديقة:

دعت السيدة فاطمة رشدي أعضاء المؤتمر الفني والادبي الدولي الى حضور حفلة خاصة تقيمها بمسرح الحديقة في مساء أحد أيام الاسبوع الماضي ، فلبى الدعوة عدد كبير منهم ومثلت لهم الفرقة رواية ( مصرع كليوباترا ) لسعادة أمير الشعراء

وقد سعد حضرة صاحب المعالي وزير المعارف السابق وفي صحبته بعض أعضاء المؤتمر في خلال الفصول وزاروا السيدة فاطمة رشدي في غرفتها الخاصة بالمسرح معربين لها عن سرورهم وشدة إعجابهم بها وبفنها ومثلي الفرقة فتقبلت هذا العطف والتقدير بشيء كثير من الشكر والامتنان

### في عالم السينما

يعرض في خلال هذا الشهر أول فيلم ناطق بمضار ( الكوكابين ) هو دعاية صالحة ووسيلة صادقة من وسائل القضاء على المخدرات وتثوير المدمين على تعاطيه من الاستمرار في طريقهم الذي يؤدي الى الموت العاجل .

( أبو المعالي )



### حفلة تكريم عبير الوهاب

أشرنا في عدد مضى الى أن هناك حفلة يرأسها سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك قد ألفت لتكريم الاستاذ محمد عبد الوهاب اعترافا بما قدم ويقدم للموسيقى الشرقية من خدمات جليلة تعود عليها بالرقى والتقدم وقد اجتمعت هذه اللجنة وقررت أن يكون ميعاد الحفلة الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس ١٦ يناير الحالى بفندق الكنتنتال .

### دار الاوبرا الملكية

علمنا أن مجلس التنظيم والمرافق العامة لمدينة القاهرة قرر في اجتماعه الأخير هدم دار الاوبرا الحالية واقامة دار جديدة للأوبرا بعد عمل اصلاحات كبيرة في الميدان وحديقة الازبكية تكون متفقة مع موقع الدار الجديدة

### لوعانة منكوبي فلسطين

كنا أول من أشار على صفحات « مصر الحديثة المصورة » الى خبر تبرع السيدة فاطمة رشدي بأقامة حفلة خيرية لمساعدة منكوبي فلسطين من المصابين وأقارب الشهداء

وقد أقامت الفرقة هذه الحفلة في الاسبوع على مسرح الحديقة حيث مثلت رواية « هملت » وألقى زكى افندي عكاشة مقطوعة غنائية، كما ألقى أيضاً رئيس الجمعية كلمة شكر للحاضرين الذين امتلأت بهم مقاعد المسرح ومقصوراته مما دل على رقيق شعورهم وجميل احساساتهم نحو حفلة خيرية شجعوها لمساعدة اخوانهم في الانسانية .

وقد أعادت الفرقة تمثيل روايات ( مصرع كليوباترا - أماليه - الكابورال سيمون ) في الاسبوع الماضي ، وستخرج في الاسبوع المقبل رواية ( نابليون أو مدام سان جين ) وهى رواية سبق ان مثلها الاستاذ عزيز عيد منذ عهد

### في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع الرواية المصرية الثانية ( الجحيم ) وهى رواية قد تختلف عن جميع الروايات التى ظهرت في مصر لأنها تصور صورة مظلمة من بعض جوانب الحياة الساقطة في مصر تحلل شعور بعض النساء ونفسيات بعض الرجال وهى من تأليف وداد عري وقد بدأت الفرقة في تمثيلها منذ يوم الاثنين الماضي ولم تتمكن من الكتابة عنها في هذا الاسبوع

### انفصال

انفصلت السيدة منيرة المهدي عن زوجها حسن بك نديم وافترقا بالطلاق ، وقد وقع هذا الطلاق في الاسبوع الماضي

### النبي محمد

كان قد وصل الى علم أحد المتصلين بأحدى شركات السينما بأمرىكا أن هذه شركته شرعت في اخراج فيلم يتضمن سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وخلافة سيدنا أنى بكر الصديق رضى الله عنه فكتب الى احدى الصحف قائلاً بأن دور النبي ستمثله فتاة خليعة مستهتره ، وما كادت ادارة المعاهد الدينية وكثير من العلماء يطلعون على هذه الكلمة حتى بلغوا جهات الاختصاص حتجاجهم على هذه الرواية بأمرىكا راجين أن تتوسط الحكومة المصرية لدى حكومة الولايات المتحدة في منع اخراج هذه الرواية وظهورها بذلك المظهر المشين الذى يمس كرامة المسلمين جميعاً فى مشارق الارض ومغاربها



## المفص



### الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على السواء آلاماً شديدة بسبب  
التخمة وتغيير الطعام أو ما شرب. ولكن لما كان

### دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فإن المرضى في جميع  
انحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة ازالة المفص  
والاسهال وتشنجات المعدة

فيجب الاحتفاظ دائماً بدواء شمبرلين  
للمفص والاسهال انقاراً للطوارئ لأن المفص  
وأوجاع المعدة والاسهال يحدث فجأة وعلى غير انتظار

خال من المواد المخدرة

**CHAMBERLAIN'S**  
GUARANTEED REMEDY FOR  
**COLIC AND DIARRHEA**  
THE FIRST AID IN STOMACH ACHE

دواء الجمل - و. روزنر فيج وشركاه بمصر

## الى القراء

تصدر مجلة مصر الحديثة  
المصورة يوم الخميس من كل  
اسبوع فيها اهم الموضوعات  
الشيقة والبحوث المفيدة وبها  
عدة صور شيقة لمقالات  
طريفة

فعليك ان نحب عملك وليكن كل شئ.  
تعمله وكل حرف تكتبه جيداً جداً لكي  
تستطيع ان تباهى به. فالعمل الجيد هو  
خير توصية يستطيع ان يحصل المرء عليها.  
وأضمن طريق لتحسين المركز والنجاح.  
وفي الختام يجب ان تذكر ان لا تجارة  
يمكن ان تنجح على الدوام ما لم تكن كل  
صفقة منها مفيدة لجميع اولى الشأن: المنتج  
والبائع والمستهلك.

ويجب ان يكون المستهلك قادراً على  
وضع ثقة تامة فيما يشتريه وفي نزاهة  
البائع.

## رجل

### الاسرار الى وحانية

### مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم  
بشارع كامل نمرة ٧ وكل ما يمكنني ان  
أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد  
كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق  
فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون  
أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب  
أجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب  
فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده! حقا  
ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء: وطن

١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ - يشفى الامراض

٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم  
تخاطبوا أناس توفوا ويعطى لكم صورهم  
ثمن اجابة أربع أسئلة عن المستقبل  
جنيهاً واحداً

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر  
ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

هذا المكان مخصص كل أسبوع لمقال عمومي مهم  
بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية في مصر.

## التجارة

ظل الناس قرونا عديدة في الماضي  
ينظرون الى التجارة نظرة استخفاف  
وما زال الجمهور في الوقت الحاضر في الشرق  
يضع موظفي الحكومة والاطباء والمحامين  
في مركز ممتاز في الهيئة الاجتماعية ويضع  
رجال التجارة والصناعة في مرتبة بعدهم.  
ولكن كل عمل شريف على شرط ان يعمل  
بصدق واستقامة. وكل عمل مفيد للهيئة  
الاجتماعية ولازم لها وإلا لزال من الوجود.  
ثم ان كل بلد من بلدان العالم تتوقف حياته  
على التجارة. فلا يمكن ان تحيا امة اذا  
كان كل افرادها موظفين او اطباء او محامين  
ان زراعة القطن هي العمل الرئيسي  
في مصر الآن. ولكن قبل ان يمكن استعمال  
القطن يجب زرعه وجنيه وتنظيفه وحلجه  
واصداره وغزله وحيا كته ومن ثم تصنع  
الملابس منه. فالنساجون، التجار والصناع  
وغيرهم من العمال لازمون لكي يصبح  
القطن سلعة تجارية وقبل ان تستطيع مصر  
ان تستفيد من محصولها. فموظفو الحكومة  
والحالة هذه لا يستطيعون ان يعيشوا بدون  
التجارة ولا يمكن وجود التجارة بدون  
الصانع المنتج. والعامل والزارع. فالعمل  
الذي يعمل كل رجل له محل خاص في حياة  
الامة وكل عمل شريف.

ان الامبراطورية البريطانية قائمة على  
التجارة وكذلك اميركا وفرنسا والمانيا.  
اما مصر فكلما حول شبانها افكارهم  
 وجهودهم الى الصناعة زادت رخاء وقوة.  
ان كل انسان مهما تكن مهنته يجب  
ان يكون فخوراً بعمله. وكلما اجاد عمله  
واخلص اليه وتصرف تصرفاً شريفاً في  
كل شئ كثر احترام رفقاءه له مهما تكن  
مهنته.



## كنوز طريفة

## الدكتور مصطفى بك فهمي يتكلم عن أخرج المواقف الطبية في حياته

الدكتور مصطفى بك فهمي وكيل مستشفى قصر العيني علم من اعلام الطب في مصر، نشأ عصامياً وتنقل بين مختلف المناصب حتى تقلد أخيراً منصبه الحالي وقد زرناه في مكتبه الخاص بالمستشفى ولما علم بغرضنا أظهر لنا كثيراً من اللطف والارتياح وحدثنا هذا الحديث :

قلنا : ما هي واجبات الطبيب أمام ضميره ازاء الصحة العامة وحيال آلام الانسانية ؟ وهل يكون مسئولاً اذا قصر في عمله تقصيراً معنوياً يفيد الضرر ويحققه ولا يمكن للقانون ان يحاكمه عليه ؟ ... قال : قبل ان يتقدم الطبيب لخدمة الانسانية عليه أن يؤدي قسماً يحتم فيه على نفسه بأن يعالج المرضى حتى ولو كان في

وقت راحته ، وعليه أن يحافظ على سر المهنة وتعد مسئوليته أمام الجمهور من اعظم المسائل شأنها ، وهو عرضة دائماً لكي تنتقد اعماله سواء كانت طبية أو خلقية لأن مكانته من الامة مكانة من يرشد ويهدي

قلنا : هل تسمحون فتذكروا لنا بعض الحوادث التي تعارض فيها واجبك مع الشفقة والرحمة وكيف تخلصتم منها ؟

قال : من الطبيعي ان النفوس تختلف في شعورها واحساسها كما تختلف الطبائع والغرائز في الانسان ، وقد اتفق الجميع على الطب قبل أن يكون مهنة فهو من القديم

محاولة قوية لاغاثة الملهوفين والمصابين ، والطبيب قبل أن يكون تاجراً ، أو موظفاً يتناول أجراً على خدماته وجهوده فهو رسول اطمئنان وسلام يضحي بمصلحته الشخصية في سبيل انقاذ حياة الآخرين ، وفي مثل هذه الحالات لا تستطيع حاجات الحياة المادية عند الطبيب أن تغلب على وازع الشفقة في نفسه

وقد ينتدب الطبيب كخير للفصل في مسائل جنائية ويترتب على تقريره الطبي اعدام ارواح فهذا يتسلط عليه الواجب وينساق أمامه مرغماً ...

وانى لا أستطيع ان أذكر لك حوادث معينة من هذا النوع ، كما اننى لا أستطيع في الوقت نفسه أن احكم على ما يساور نفس الطبيب في مثل هذه المواقف ، لأن المسألة من هذه الوجهة قد تكون عامة في الواقع ونفس الامر

قلنا : قد يحدث في بعض الأحيان أن يفقد الطبيب في لحظة شعوره ، فهل للغريزة الفطرية في النفس دخل في هذا الموضوع

قال : اذا فقد

الطبيب شعوره فلا يسمى طبيباً ، ولست أدري هل تقصد بهذا السؤال القول أنه اذا أصيب بنوبة عصبية أثناء عملية من العمليات فقد حواسه ونسى نفسه ؟ ام تريد القول بأنه اذا تغلب عليه الخوف وتداعت قواه في معاناة حادث مالا يقوى



صاحب العزة الدكتور مصطفى بك فهمي

على اتمام مابدأ به ؟ أرجو تحديد السؤال قلنا : نريد القول بأن الطبيب لو فرض وتغلب عليه الخوف أمام مسألة جراحية خطيرة تمر عليه لأول مرة في حياته الطبية فيفقد فيها على أثرها حواسه وشعوره فهل يعتبر جانياً أو مسئولاً عن جهله وخوفه ؟ قال : ليس من الصواب أن نحكم على شيء في حكم العدم ، اذ انه لم يحدث للآن في مصر — والحمد لله — ان فقد طبيب شعوره ، وان كان وقوع مثل هذا الامر معقولاً الا انه نادر لأن الطبيب قبل أن يحصل على الشهادات والمؤهلات التي تخول له احتراف مهنة الطب يتمرن تمريناً عملياً شاقاً ولا يصرح له بمزاولة الطب الا بعد أن تثبت صلاحيته وقدرته على العمل

قلنا : هل للدكتور أن يتكلم فيسمح لنا بذكر أخرج المواقف الطبية في حياته ، وتأثير تلك المواقف في نفسه الى اليوم مع ذكر أسعد يوم أيضاً يعتقد انه ارضى فيه ضميره وشعوره ونزل عند رغبة واجبه الانساني ؟

قال : ان الطبيب مدة اشتغاله بمهنته وواجهه كثيراً ما يصادفه أياً ما تكون شديدة جداً على نفسه ، كما انه يصادفه أياً ما يرتاح اليها ضميره وتدخل عليه فرحاً وسروراً لا يمكن تقديرها ، ولكنه لا ينسى ما يصادفه من الحوادث التي تؤثر على نفسه تأثيراً مستمراً حتى نجعل له من ذاكراته محلاً ألياً ! فمن الحوادث التي ينزعج لها فؤادى أنه مدة انتشار الكوليرا في سنة ١٩٢٢ تصادف ان توجهت لناحية سمسطا مركز بيا مديرية بني سويف لاتخاذ مايجب من الاحتياطات الطبية نظراً لانتشار المرض ، وكان من الغريب ان الاهالى ظلوا يتسترون عليه





## نهاى الطريقة

لتبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها  
خير قيام ، وهى تنظيف الاسنان وتبييضها .  
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .  
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن  
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

### فاطلب منا عينه مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة  
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح  
اسنانك ذات جمال وياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

حتى تفشت العدوى وعم الخطب وندر أن  
نجد شخصاً من الاهالى بهذه البلدة غير  
مصاب ، وبعد ست ساعات من وصولي  
علمت بوفاة شيخ الخفر المذكور بهذا  
المرض فانزعجت جداً من هذا الحادث  
وتأثرت منه تأثيراً شديداً ولا سيما انهم لم  
يخبروني بأمره الا بعد الوفاة !!

أما اسعد يوم مضى على فو أني انقذت  
امرأة فقيرة عند ما كنت طبيباً لمركز زقى  
في سنة ١٩١٨ وكانت في حالة ولادة متعثرة  
وعندها نزيل لوجود اندغام في المشيمة  
فاثرت ولادتها ، وما كان اشد فرحى عند  
ما نزل الطفل حياً ونجحت الولادة بدون  
أن يحدث طارئ ما

قلنا : هل يكون للطبيب اتصال خاص  
بالمريض يختلف عن اتصال أصحاب المهن  
الآخرى بمعامليهم ؟ وكيف يكون هذا ؟  
والى أى حد ؟

قال : ان مهمة الطبيب شاقة في حد  
ذاتها . وهى تختلف عن غيرها من المهن :  
فالمحامى مثلاً والتاجر والمهندس وغيرهم  
تكون أعمالهم معروفة ومحدودة ، وهى  
بعكس أعمال الطبيب وظروفه ، فاتصاله  
بالاسر والعائلات هو اتصال رجل مجرد  
من الشهوات و"غايات النفسية ، وقد خول  
له واجب مهنته ان يطلع على كل شىء في  
جسم المرأة قبل الرجل ليستطيع بذلك أن  
يصف الدواء ويعرف الداء ، ومثل هذا  
الرجل في الهيئة الاجتماعية - ومكانته هذه -  
من حق الجمهور عليه ان يطالبه بالزاهة وحفظ  
الأسرار ، وهذا ما يجب أن تكون نفس  
الطبيب عليه

قلنا : وما رأيك في الأطباء الذين  
لا يحافظون على أسرار العائلات حتى لقد  
سمعنا في يوم ما أن بعض الأطباء قد ارتكب  
ما يتنافى مع واجبه وأخل بسر المهنة ، وهل  
نعتبر أمثال هؤلاء الأطباء رجالاً أمناً أيضاً ؟  
قال : أظن أنه لم يوجد بعد الطبيب  
المصري الذى يستطيع أن يكون ذنباً ويتجر



## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لأن يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخري جديدة سيكسبها مني ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتؤهل نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله الينا مينا فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا:-



International Correspondence Schools  
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)  
الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرّفنا عنها

Name .....  
Adress .....

تنبيه : توجد أيضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

## احتكار الدخان في تركيا

شركة السجاي في تركيا

الذ سجاي في العالم هي السجاي التركية الأصلية المصنوعة في تركيا في معامل الحكومة ونحت مراقبتها التامة

بالكرامات ، واذا كنت قد سمعت او قرأت عن فضيحة طبيب أو اثنين فلا تعتبر هذا العمل من جانب شخص أو شخصين اخلا لا بواجب المهنة كلها ، فطالما قرأنا عن فضائح الاطباء في كثير من الايام الاوربية الراقية ، خصوصاً وقد قلت لك ان لكل قاعدة شواذها

ولكن اكثر الاطباء المصريين أنبل نفساً وأرفع قدراً عن ان يرتكبوا ما يخل بالواجب

قلنا : ما الذي ترونه في حالة الطب الآن وهل هو متقدم أم لا ؟ وهل تستطيعون التنبؤ بما سيكون من شأنه في هذه البلاد ؟ قال : الطب الآن في مصر تقدم كثيراً عن ذي قبل ، وكيفية الاختراعات والبحوث الحديثة ، ويكفي أن نرى الآن أبحاثاً خاصة عن بعض الامراض المتوطنة بمصر دون سواها ، وقد تقدم تقدماً أعجب به جميع من حضر من أطباء العالم في المؤتمر الطبي الدولي العام حتى ان الجامعات الطبية الشهيرة قد منحت بعض الاطباء المصريين أعظم الالقاب الشرفية بعد ما شاهد أعضاءها ومندوبوها كثيراً من الابحاث والنظريات ونخص بالذكر جراحنا الشهير الدكتور على بك ابراهيم حيث منح لقب ( F.R.E.S. ) من كلية الجراحين الملكية بانجلترا

وما يسرني بصفة خاصة أن الاطباء المصريين بكفاءتهم ومقدورتهم صاروا حازين لثقة الأهالي والأجانب في آن واحد ، وجميع هؤلاء الاطباء متخرجون في كلية الطب المصرية وبعضهم سافر للخارج بالارساليات وتخصص في بعض نواحي الطب

وهناك قمت مسلماً بعد أن استأذنت في الانصراف فصاحني الدكتور وهو يقول : «إني أول من يشكر لمجلة مصر الحديثة اهتمامها بالمسائل العلمية وفضلها في نشر الثقافات»





بانتجس الممثل السينمائي العظيم في دور القيصر يولس الاول الروسى في احدى رواياته الالهيه



# الحديد في كل علم وفن

## في العلم اجمالاً

آراء كبار الرجال في العلم والصناعة لهم

سألت إحدى المجلات الانجليزية العلمية بضعة من كبار الرجال : « ما رأيهم في مصير الأمور سنة ١٩٣٠ » ؟ فاجابها كل منهم بما في نفسه . وهانحن أولاً نورد ملخص تلك الآراء ، فيستلح القارئ ما تنطوي عليه من مواقع النظر .

١ : في السيارات

والمستوول هو كرسر ( ولتر . ب ) من مشاهير رجال السيارات . فقال انه يتوقع للسيارات زيادة السرعة ، وطول الامد ، واستمرار التحسين . بنى ذلك على اعتبارات فنية تتعلق على بناء السيارة ويعرفها الاختصاصيون في ذلك النوع من الاعمال .

٢ : في هندسة الابنية :

هارفى ولى كوربت ، من كبار المهندسين الامريكان ، في بناء ناطحات السحاب ، فقال : —

سيكون الترقى المختص بالبناء سنة ١٩٣٠ مما يهملهم رجل العلم والاختراع . وزيادة استعمال ناطحات السحاب ، كفنادق ومخازن وبيوت سكن وستحسن الابنية الحالية تحسناً عظيماً .

فان عصرنا هذا عصر

جوى ، وستتبع الابنية هذه الصبغة . ولقد كان النسق التاريخي القديم سريع الزوال في هندسة البناء في الثلاثين سنة الاخيرة . فلا يحسب

المهندسون وزبائنهم من الحكمة أو السداد الاستمرار في مساكن من طراز القرون المظلمة ، أو من طراز ابنية عصر الاحياء . فقد راجت مؤخراً اساليب جديدة ، هي اكثر انطباقاً على تقدم الميكانيكا ، وارى ان فن البناء سيسير على هذا النسق : ان تهيأ أولاً الاجزاء العتيدة قبل ان تؤلف البنية . ثم تقرر وتربط معاً على صورة تضم

لها المتانة والثبات . فتكون اجزاء البناء كاجزاء السيارة ، تقرر معاً فتصبح كتلة واحدة . وسيكون التعويل في المستقبل على الزجاج والمعادن اكثر مما هو على الحجارة والتراب .

٣ : في المسرح

ديفيد بلاسكو ، مدير مسارح ورئيس الميكانيكا المسرحية قال : —

ستكون الاختراعات المسرحية من بنات الضرورة ، وهي أم الاختراع . وستكون تلك الاختراعات درجات سلم صاعدة ، كل درجة منها توطئة للتي بعدها . وستسد الحاجات الفجائية اختراعات

فجائية . وستنور المسارح على نسق الاختراعات التي ساقني اليها اختباراتي الخاصة في خلال الخمسين سنة الاخيرة . بحيث ينتشر النور

في كل اقسام المسرح على سواء دون ان يري مصدره . وستحدث الروايات المسرحية الجديدة تأثيرات جديدة .

٤ : في مذهب النشوء الدكتور السى هردليكا في متحف وشنطن دى سى وهو من مشاهير علم النشوء الانساني ، قال : —

يقوم القدم في مذهب النشوء سنة ١٩٣٠ بازدياد الحقائق والاختبارات

المتحصلة بالدرس والامتحان المتعلق على مذهب النشوء الانساني وعلى النشوء في الطبيعة اجمالاً .

وهنا لك امكان واسع لاكتشاف حلقات جديدة في سلسلة اسلاف الانسان ، والحيوانات اللبونة العليا ، وفي سائر اقسام المملكة العضوية . على اننا اذا اتخذنا الماضى رائدنا في احكامنا رأينا انه من اقرب الممكنات نشوء آراء معتدلة الاهمية في سنة ١٩٣٠ شخصية كانت او عمومية . وهي على الحالين لا تفشل في تقوية اسس النشوء العلمية . واغوى الآمال معقود على اكتشاف بقايا بشرية ، ولا سيما في اسلاف القرد البشري في جنوبي غربي اوربا وفي سورية وآسيا الصغرى وفي افريقية . وقد تنحو اقلام المؤلفين منحى لامارك دون دارون



هارفى ولى كوربت



ولتر . ب . كرسر



٥ : في الراديو

وليم دوبريه ، من اعلام الراديو ،  
واساطين الاختراع التي تحمل اسم دوبريه  
قال : —

لن تحدث تغيرات  
مهمة في الراديو في سنة  
١٩٣٠ . لان الصناعة قد  
تلقت ان التغير يغلب فيه  
الضرر على النفع . وسيستمر  
التحسين والتقدم في ادراك  
الجمهور فوائد الانفاق —  
الاستهلاك — وسيكون  
هنالك نزوع في فن الراديو  
يؤدي الى استعمال انابيب  
اصغر و اقل عددا ما يمكن .



ديفيد بيلا سكو

ليكون استعماله في متناول العامة . فان الراديو  
لم يكن لينحصر في نقل الاخبار العمومية  
بل لاعطاء الأصوات المطابقة لروايات  
السينما . فستباع أجهزة الراديو مع طاقم  
الصور المتحركة ليستعملها الناس في البيوت  
وسيكون القسم الأكبر من منتجات السنة  
القادمة في ميدان الراديو مما يختص بالسينما  
والراديو البيتي . لهذا السبب سيقبل عدد  
الأنابيب ما أمكن . وسيقتصر في تركيبه  
على أقل عدد ممكن ، ويشمل التحسين  
طاقم الراديو والفونوغراف الكهربائي ،  
وذلك يؤثر طبعاً في الموسيقى ، بتخفيف  
المجري المتسلط على الفونوغراف

٦ : في الطيران

أوغسطين بوست ، طيار أمريكي ثقة ،  
وهو الذي تنبأ بطيران لنهر ج من نيويورك  
الى باريس قال : —

سيشهد القريب العاجل خطوط الطيران  
التجارية ، وسيجري كثرة الطائرات التي  
تحمل مائة طن . موصلة بين ألوف المحطات  
الهوائية في الدنيا . ومع أن السرعة أجدر  
الأمور بالاهتمام في فن الطيران فالرفاهية  
والسلامة واتقاء الغبار والأقذار ليست  
دونها أهمية . وستخلى خطوط المواصلات

الأرضية الميدان لخطوط المواصلات  
الجوية ، التي جعلت الاسفار الهوائية نزهة  
لا خطراً . وستسد الاختراعات الأرضية  
حاجات الطائرات الكبرى  
وفي صنع المحطات ووسائل  
الارشاد والنجاة وكذلك  
ستسد حاجات الطائرات  
الحربية والطائرات  
الصغرى

٧ : الصاروخ الجوي

روبرت هـ. جودارو  
في دائرة الطبيعيات في  
جامعة كلارك في  
وسترماس أمريكا  
قال : —

اني أرتاب في أنه  
ستصنع اشياء كبيرة في  
السيارات الصاروخية سنة  
١٩٣٠ . ولكني أترقب  
تقدماً عظيماً في الطيران  
الصاروخي . وذلك في  
قطع المسافات القريبة .  
لأن الصاروخ قلما يفاج  
في قطع المسافات البعيدة .  
ولاني أرى تحول  
الامريكان عن استعمال  
الصاروخ في الطيران



السي هردليكا

البعيد . هذا اذا كان محشواً مادة متفجرة  
ناعمة كالبارود مثلاً — أما اذا كان مملوئاً  
سائلاً فالأمر بخلاف . فان القوة اللازمة  
للطائرات الصاروخية هي اكثر كثيراً من  
القوة اللازمة للطائرات العادية

٨ : الموتور الكهربائي

فرنك . ف . سمث

ان استعمال المحرك الكهربائي في تسيير  
السفن هو عمل أمريكي خاص . وله في  
الوجود مدة ولكن أعظم مبالغ النجاح  
التي أحرزها تكاد تنحصر في العشرين

سنة الأخيرة ، وقد وضع بها حجر  
الأساس في الهندسة البحرية  
وذلك رمز الحالة العصرية التي يحسب  
السائح الأمريكي قسماً صحيحاً منها . وان  
الانجاز اللامع ، والتأثير القياسي ، والعملية  
الخالية من الرجرجة والصوت ، ترسم  
منظراً ذا فائدة تامة مذهشة . وهناك قوة  
سحرية في القوة غير المنظورة ، التي تدفع  
المحرك ، والتي يهون التحكم بها بواسطة  
أبخال صغيرة

وكل تحسين رسم حسب الصورة التي  
يقبلها الجمهور . وقد اقتبل الجمهور البواخر  
الكهربائية لأنه لم ينفك عن الرغبة فيما يفسر  
جمال الحياة . فحق مستوى جديد لرفاهية  
المسافرين اعراب صحيح عن إحداث هندسة  
هي ميراث الأمة الفتية  
الذي لا يثمن . وإن آخر  
بواخرنا وأحدثها طرازاً  
ترصف الطريق الى طور  
جديد ، واكثر بواخرنا  
الحديثة تتحرك  
بالكهربائية

٩ : بعض مسائل  
الراديو في سنة ١٩٣٠  
للدكتور . ل . و .  
أوسن قال : —

أغرب مسائل  
الراديو الحديثة تعيين السبب في تأخير  
الذي كشفه ستورمر وهالس في  
نروج . فان وصول رسالة الراديو  
تتأخر عن ارسالها ، في بعض الأحيان ،  
ثلاثين ثانية ، بالأمواج القصيرة . والمسألة  
التي تلوح لنا هي هل تنطلق أمواج الراديو  
بسرعة النور وتنعكس عن أيونات الغيوم  
وراء القمر ، وانها تتأخر بطريقة غير معروفة  
في طبقات جو الارض !

وبين المسائل التي تستدعي الحل  
ما يأتي : —  
الاحوال الكهربائية الجوية العمومية



وهو يستخدم الأشعة التي وراء الاحمر او النور الاسود لاكتشاف تلك الجبال وذلك احدث ما استخدمت له الاشعة من الاغراض . وقد استخدمت سابقاً في تلغراف حربي سرى ، وفي التصوير عن بعد ، وفي الظلام ، وفي التلفزيون . وقد تستعمل هذه الاشعة في المستقبل القريب في المناثر لارشاد البواخر في عرض البحار في جنح الظلام ، وفي وقاية المساكن من تسلل اللصوص يستترهم الظلام ، ويمكن استخدامها في الصناعة كتوقيف القطارات او توماتيكيا لدي اعطاء اشارات الخطر ،



اوغستين يوسف

في أعالي الجو ، وصفات أمواج الراديو المنعكسة الي الأرض . وهل الانحراف المتغير في اكتشاف الجهة يتوقف دائماً على استقطاب في الأمواج الهابطة ، أو انه يتوقف على الجهة التي تأتي منها الأمواج الى القابل البرق . ومنها مسألة الترابط في النظم الشمسية ، والزوايا المغنطيسية في قابل الراديو ، وهل الكهرباء الهاجعة متوقفة كل التوقف على تفرغ الغيوم في بعض أنحاء الفضاء أو أنها متوقفة على فراغ الجو في طبيعة أخرى ؟ . هذه هي المسائل التي يتوقع أن يحلها عام سنة ١٩٣٠

على ان البناية الخارقة التي تفوق الجميع ارتفاعاً هي بناية انكورث في ساحة « تايمس سكوير » علوها ١٠٥٠ قدماً . بزيادة ١٥٠ قدماً عن « برج ايفل » اعلى بنايات الدنيا اما برج مدينة شيكاغو فينتظر ان يكون ٨٨٠ قدماً وكل ذلك مما لا يكاد يصدق

### في الطبيعيات

#### الاشعة المظلمة

يجهد الدكتور هورد . ث . بارنز ، في جامعة مكجيل بمنتريال كندا باكتشاف طريقة بها يشعر البحارة بدنو جبال الثلج التي تقتحم عرض البحر في شمالي الاطلانطي ، وهي مستترة عن اعين الملاحين بالضباب والغيوم .



فرنك . ف . سميث

او ايقاف آلات المعمل حين تدنو اليد العاملة من موضع الخطر و« الحرارة الحمراء » اسم آخر للاشعة وراء الاحمر . فان حرارة المشاعل الى جانب الناقلات يشعر بها بواسطة زجاج الروانين في عربات القطار . وذلك بفعل الاشعة وراء الاحمر . وليست هي حرارة عادية ، لانها كالنور وكالراديو ، تسير في الفراغ ، كما تسير في الهواء كالنور يمكن جمعها بواسطة المرآى والعدسات . ولها معين في كفة امواج الاثير المتوالية . وامواجها دون حدود النظر فلا يدركها النظر . ومعنى الاسم « تحت الاحمر » وذلك يميزها عن الاشعة فوق البنفسجي ، التي في نور الشمس او في المصابيح الصحية . وقد طال الزمن قبلها



وليم دوبريه

### في الهندسة

#### ناطحات السحاب الجديدة

واخيراً لنا خمس خرائد لا على ناطحات السحاب ، وهي بناية « ول ورث » التي علوها ٧٩٢ قدماً ، بمدينة نيويورك فقد بدأوا ببناء بناية كريستل في موضع لو كندة ولدرف الستويا ، ودعيت امبراطورة الابنية . وهي مؤلفة من ٨٠ طبقة ويبلغ علوها ٩٧ قدماً . وستكون بناية بنك مدينة نيويورك اوطى منها قليلاً . ويؤمل ان يكون علوها ٩٢٥ قدماً ورابعة تلك الناطحات بناية ميتروبوليتان الجديدة لشركة ضمان الحياة . وستكون طبقاتها مائة طبقة مكملة .

الدكتور اوستن





الدكتور بارتز

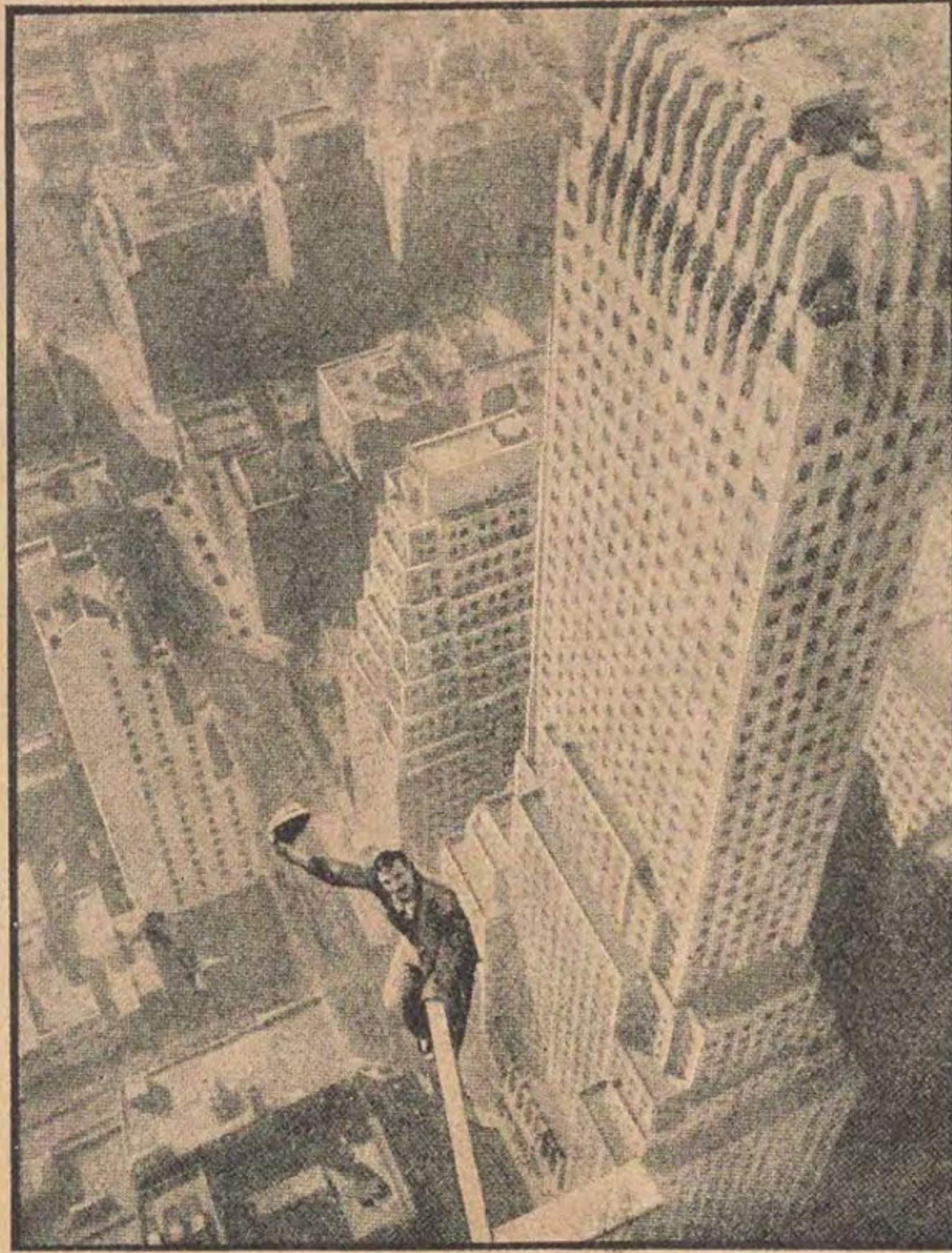
قواعد النور والكهربائية العملية ، التي تجمع الأشعة بالبطاريات الكهربائية ، تمكنت الحكومات مدة الحرب العالمية في أمريكا وفرنسا من ارسال الأشعة وراء الأحمر ، التي كان يمكن ان تكون عزيمة النفع للحربية والبحرية ، لو طال امد الحرب . وبهذه الامتحانات نهض جون ل. باير لاكتشاف التلفزيون ، واخترع العين الكهربائية التي ترى في الظلام . فان العين الكهربائية كآلة التصوير والتلفزيون ، والسنيما الحاكية ، تكشف الاشعة وتشعر بالتي وراء الأحمر والاشعة وراء الأحمر ذات حرارة



جون . ل . باير

يمكن كشفها ، وكشفها يفتح باباً آخر للعمل . ومن الامور التي ينتظر ان تكتشف جبال الثلج التي تتردد الى بحار الشمال وتهدد البواخر وركابها فان الترمومتر الكهربائي يشعر بحرارة الأشعة عن بعد ستة اميال . ويكشف ما يعدل جزءاً من خمسة ملايين جزء من درجة الحرارة ويستدل الدكتور بارتز على قرب جبال الثلج بقلة الأشعة وراء الأحمر من تلك الناحية . وبالضد من ذلك يمكن كشف الباخرة القادمة من ناحية بواسطة الحرارة

ومع ان العين هذه لا ترى الأشعة فآلة التصوير تدركها وقد صنعت صفائح جديدة حساسة تلتقط حرارة الأشعة ونورها . وقد استعملت في التصوير البعيد والفلك والطب وعلم الظواهر الجوية

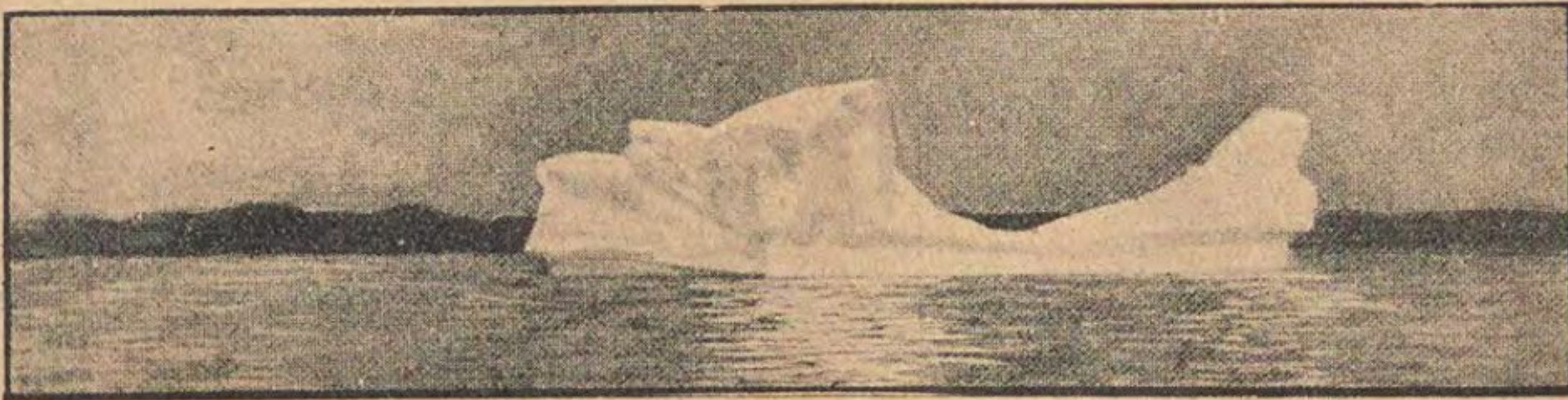


ناطحات السحاب الجديدة ( بناية شانتغ بنيويورك )

عرف العلماء شيئاً عن ميدان هذه الاشعة التي تعد الآن بفتح عالم العمل وهي تخترق الجسم البشري الى مدى بضع سنتيمترات ولذلك كان لها دخل في شفاء بعض الامراض في بعض احوال الروماتزم . وهي تخترق الضباب والغيوم الى أبعد مما تبلغ سائر الاشعة . فلا يصدها الضباب كما يصد الاشعة فوق البنفسجي مع ان النوعين غير منظوريين وشديديان .

واذا بطنا كاشف من كواشف الاشعة وراء الأحمر بزجاج غير شفاف ، أو اذا كان مبطناً بالنحاس أو بغشاء اسود من الانيوس كان مظلماً فلاشعة السوداء تنفذه يمكن

البطاريات الكهربائية الحساسة أن تلتقطه عن بعد أميال . وباستخدام



جبل الثلج علي صفحات الاطلانطيق



## قصة كاملة :

## الوشن

وقبلها . وكان جسمها الغض قد برد من أثر الماء والهواء . فقال الشيخ لفتاته في تأثر طاهر :

— فيم صرفت غرشك اليوم ؟  
ثم تناول قطعة من الصوف الغليظ ولف بها رأسها وظهرها .

أجابت الطفلة وقد حبكت اللقافة الصوف على وجهها : بقيت طول النهار ألعب واشترت في الآخر رغيفاً وقطعة من الجبن ولكني لم أستطع أن أعود إليك لكي نأكلهما معاً

قال الشيخ وقد اغرورت عيناه بالدموع حيث لأبيك يا أمينة .

وقبلها واجلسها على الفراش .  
قالت وقد أحست بشيء من الدفء : أريد أن أعود إلى البيت قبل هذا الوقت لئلا أشغلك .  
إذ ذاك بكى الشيخ وقال : كل يوم تكررين لي هذه العبارة التي تؤلمني .  
قالت الصبية : هذا أوصتني أختي .

قال الأب الذي سالت دموعه : يعلم الله ما أردت إلا بقاءك معي في البيت ولكني أخشى أن أحرملك من اللعب ورؤية النور ، وأبقىك في محبسى .

وكانت الفتاة على الرغم من أنها لا تتجاوز السابعة جملة الذكاء متوقدته ووديعه كالحمل قالت : كان البرد شديداً اليوم ولم ينقطع المطر . ولم أجد من أَلعب معه . مشيت مسافة طويلة وكنت أجلس أحياناً لكي أستريح . وبقى الغرش معي إلى العصر .  
قال الشيخ وقد جلس على كرسي خشبي أمام المائدة التي تكدست عليها الكتب وتبعثر الأوراق :

— غداً تأتي أختك من القاهرة . ولا بد من أن ترافقك إلى « الفسحة » في ثوبك الجديد .

البيت تنقّى وقع الماء دون أن تنقّى مع ذلك عادية الريح .

وقد فتحت نافذة في الطابق الاسفل قريبة من الباب وبدأ وجه شيخ أبيض اللحية على عينيه منظر وقد شحب وجهه من الكبر والضعف

ولم تنتبه إليه الفتاة التي كانت تحاول أن تخفف عنها أثر البلل والبرد بالالتصاق بالجدار .

صاح الشيخ بصوت معتل وقد رأى الفتاة : جئت يا أمينة ؟!

فالتفت الفتاة إلى النافذة مستبشرة وقالت : نعم يا أبتى . افتح لي .

فاغلق الشيخ النافذة . ولم يلبث أن فتح الباب فدخلت الفتاة ثم أغلقه من خلفها وكأن السماء كانت تنظر أن تاوى هذه الطفلة إلى بينها لكي ترمى بوابل هطال ولكي تعصف الريح وتصفّر خلال الدور أوت الفتاة إلى داخل منزل مشوش خيم عليه البؤس .

حجرة واحدة ، تسعة بعض الاتساع تتوسطها مائدة كبيرة من الخشب قد انكسرت إحدى قوائمها وفراش مرتفع قليلاً عن الأرض الرطبة على قوائم من الخشب وشم كتب وأوراق كثيرة مبعثرة هنا وهناك أما الشيخ الذي لم يكن له أنيس في تلك الحجرة ولا رفيق غير الصبية ، فكان هيكلاً قد حناه الكبر ونالت منه الأيام إيمانيل . صاحب الوجه نليلاً قد نحل جسمه وطال شعر رأسه الذي شاب واسترسلت لحيته البيضاء .

وكان قصيراً يبدو كأن الأيام حين اخنت على شبابه افنت قوة عظيمة في تركيبه وفسدت تناسلاً حسناً في صورته .

حمل الفتاة بيده وضمها إلى صدره

كانت ليلة قرة ، انهمرت فيها الأمطار وكسا البرد الطرقات بطبقة بيضاء شفافة من حبات صغيرة كأنها دموع الشتاء واتيق المارة الوابل بطنف الحوانيت وبالالتجاء إلى العربات .

واشتد وقع قطرات الماء المنسكب من السماء حتى لم تكن تحتمله المظلات ووجد هبوب الريح مسالك حرة من البحر إلى المدينة . فظلت في تدفقها القوى تهز البيوت والناس والنوافذ .

في تلك الليلة كانت تجتاز الطريق المؤدية إلى شرق المدينة نفاة لا تتجاوز السابعة ، مليحة تستر بدنّها بثوب قد تهدلت مزقه حتى لا تنقّى جسمها الغض النحيل برد الشتاء . كانت تمشي في منعطحات الطريق غير مبالية بتساقط البرد ولا بتدفع الريح . وقد تبللت مزقها حتى التصقت بجملدها . وكأنها لا تدرى أثر البرد في طفولتها الغضة .

وظلت يصفع الهواء وجهها وينال المطر من جسمها اللين . وهي مع ذلك تسير لا تلوى على شيء حتى بلغت عتبة بيت ذي مشرف بارز مطل على الطريق .

وقفت كأنها لم تعد تحتل وقع المطر وكانت عينها ندمعان من أثر البرد . وعلا الوحل قدميها الخافيتين .

وكان الليل قد ادلهم وشابته وحشة الطبيعة الثائرة في البر والبحر والسماء .

وتبدت المصابيح في سلك منتظم من أضواء ضئيلة قد غشاها الدجى الحالل واعشاها الغيم الثقيل المخيم على المدينة .

وكانت العربات تمر مسرعة في طرقات قل فيها المارة واغلقت الابواب على جانبيها وكانت الساعة العاشرة .

ولم ينقطع لها طل المطر وظلت الفتاة في موقفها تحت ظنف



فاستبشرت الفتاة وقالت : حقاً ؟ !!  
اجاب الشيخ الذى جعل يتصفح كتاباً  
قديمًا : بلى !! وربما ذهبنا جميعاً لى تتغدى  
فى الضاحية :

قالت الفتاة منصته الى الشارع : أسمع  
وقع المطر بأبى ؟ « الدنيا برد » ...  
فطوى الأب الكتاب فى الحال ونهض  
وقال لفتاته :

— انتظرى قليلا حتى ادفئك بقدر  
من الشاي . وهامى ذى قطعة أخرى من الجبن  
وكسرة من الخبز تأكلينهما الى أن يغلي الماء .  
واشعل النار فى موقد صغير ووضع  
عليه ابريق الماء وعاد الى مجلسه .

وجعلت الطفلة تأكل فى صمت .  
وكان يضىء الحجرة الرطبة مصباح  
ضئيل النور على المائدة .

ولم يكن فيها شىء لانيمن عن بأساء الحياة  
وقسوتها ويشعر بأن الشيخ ممن سحقته  
حرفة التفكير بمبء ثقيل لم يحتمله كاهله .  
وانه لم يعد يملك الا أن يواصل حرفته بما  
بقى فيه من قوة كالجندي الجريح المستبسل  
فى ميدان القتال .

وفى الحقيقة كان يرتسم على وجه ذلك  
الشيخ من أثر الاعتلال والضعف ماينم  
عن نكد الحياة وانه مكدود موتور من الزمن

\*\*\*

كان الشيخ أمين من علماء الكيمياء .  
ورث ثروة كبيرة ولكنه بذرها على عجل  
فى وجوه من الاسراف لا تتفق مع درجة  
علمه . وكان أبوه من كبار أصحاب الاراضى .  
بعث به الى جنيف لى يكمل تعليمه .  
فاختار أن يكون كيمائياً . ولبت فى عاصمة  
ألمانيا سنين طويلة يشترك فى الاختبارات  
والاكتشافات فى معاملها

ولم يتزوج ولم يعقب ولداً . ولكنه  
حين بلغ الخمسين تبني فتاتي صديقه وزميله  
الدكتور ش . . وكان قد بقى فى حوزته مبلغ  
من المال يكفى لتهديب الفتاة الكبرى تهديداً  
عالياً فارسلها الى باريس .

وهناك لبثت جليلة سبع سنوات أجادت  
فى خلالها فن التصوير . وحصلت على الجائزة  
الاولى من معرض روما وعلى وسام فرنسى  
ولم يفارق الشيخ أمين — كما كانوا  
يدعونه — مدينة الاسكندرية مسقط  
رأسه منذ أن تخلى عن حرفة التعليم . وكان  
قد مارسها من بعد ضياع ثروته .

وبقى للشيخ أمين من كل الثروة الطائلة  
التي بذرها عشرة قراريط فى البيت الذى  
أوى فى الهاية الى حجرة أرضية منه .

بيد مؤلف من ثلاث طبقات يأتي  
بريع شهرى يزيد على الثلاثين جنيهاً .

وأخيرا أوى الى تلك الحجرة الرطبة  
كأنه بين اثائها الحشن المشوش اثر باق  
من ليلة انس مرت على عجل

كان فى شيخوخته الضعيفة البائسة  
تذكر ألهده سعيد استمتع فيه بكل الملاذ ولم  
يترك لنفسه هوى لم يرضه مهما كانت العواقب  
لبث حيناً يعيش عيشة « دونجوانية »  
كانت تلتهم من ثروته مقدار ما كانت  
تفنى من صحته وشبابه

ولما عاد الى مصر قام فى حسبانته انه  
بما أوى من العلم يتوصل الى ما عجز عنه  
القدماء . وكان مع عبثه وغرامه باللهو محبا  
للاطلاع جماعة للكتب . فافتن بقضية  
العلم القديم فى اكتشاف الحجر الفلسفى  
فاشغل حيناً باستخراج الذهب من المعادن  
الآخري على طريقة القدماء . وضخى بجزء  
كبير من ثروته فى هذا السبيل

ولكنه لم يفلح حتى ولا فى الوصول الى  
غاية ابعدهما وصل اليه القدماء

وكانت النتيجة انه اضطر فى آخر  
الامر الى ممارسة التعليم فى المدارس

ولم يعد يستطيع أن يتفق ربالاً فى يومه  
بعد ان كان يتفق الجنيهات جزافاً بلا حساب  
ثم مازال به الاسراف حتى خسر ثروته  
وانزوى فى حجرة رطبة مظلمة . انزوى  
استاذ الكيمياء الظريف عن الناس وعن  
نوع الحياة التي ألفها

ولولا انه استطاع ان يجد لديه مبلغاً  
من المال يكفى لتثيف الفتاة التي تبناها  
لفقد كل معين

كانت جليلة فى الثانية عشرة . سمراء  
خفيفة كالطائر . تتوقد ذكاء وظرفاً . وقد  
بدأ فيها الميل الى التصوير ولما تكن قد  
تعلمت شيئاً من مبادئه . انما كان أبوها  
الدكتور ش . يجيده ويمارسه خلال اوقات  
الفراغ . وكانت له صور مائية وزيتية آية  
فى الابداع تباع فى بعض المحال الاوروية .  
وعرف اسمه بين جماعة المصورين من  
الافرنج فى مصر . وكان ربما غنى بتصوير  
احد اصدقائه وأهداه اللوحة

وقد نشأت جليلة بفطرة فنية تلهو  
بتصوير ماترى من المناظر

فلما رأى منها الشيخ أمين اثر هذه  
الفطرة النادرة بعث بها الى مدرسة الفنون  
فى باريس وأوصى بها احد اصدقائه من  
المقيمين فى العاصمة الفرنسية

\*\*\*

وبقيت الطفلة امينة الى جانب الشيخ  
المتهدم الذى لم يكف على الرغم من فقره عن  
بحث مسألة الحجر الفلسفى

وأعطى الشيخ أمين هذه المسألة كل  
اهتمامه وعكف عليها حتى لقد كان يوقظ  
الطفلة كل صباح وينفحها بقرش ويضعها  
على الباب فلا تعود اليه الا فى وقت متأخر  
من الليل

كان لا يبالى ان تتعرض هذه الطفلة  
المسكينة لخطر الموت او على الاقل يفسد  
خلقها وتعدم طهارة روحها

كل ذلك من اجل ألا يشغله شاغل عن  
بحث قضية فلا فية لا تدبج لها

وظل الشيخ أمين على عادته مع الفتاة  
يطلقها الى الشارع صباحاً ولا يدخلها الى  
الحجرة الرطبة الا فى الليل لى تنام . وعلى  
عكوفه الدائم يبحث مسألة فرغ منها بلا  
نتيجة حتى انبأته الفتاة الكبرى من باريس  
انها تصل قادمة من باريس فى آخر الاسبوع



وكان في شهر ابريل سنة ١٩١٠ وقد بلغ الشيخ امين الستين تقريباً. وبلغ من الضعف والاعتلال حدا يريثي له

وقد تمت جليلة غانية مليحة كأنها صورة من عمل « جانسبورج » واستحال اسمارها الى تورد ان لم يكن كل الحسن فهو على الأقل مصدر الفتنة في الحسن وكانت قد بلغت التاسعة عشرة وتوصلت باجتهادها واستعدادها الى حد من البراعة في التصوير لا يبلغه غير الاساتذة الذين شابوا في ممارسته

واشتهرت بذوقها في توفيق الالوان وبصوير الازهار والمناظر الريفية ولما عرضت لوحاتها في الاسكندرية لم نجد اقبالا. فرأت أن لا بد لها من النقلة الى العاصمة وهناك وفقت الى من يقدر فيها دون أن تلقى مع ذلك تشجيعا

فأبأت متبنيها بعودتها المقرونة بالحياة وكانت قد عادت من باريس وكلها آمال في النجاح والمجد عن طريق فنها وخارت عزائمها دون أن بداخلها اليأس مع ذلك في قيمة عملها ودون أن تقطع الأمل في تقدير الناس لصورها وفي باريس لم تبرع جليلة في فن التصوير وحده، ولكنها عرفت أن تكون لها أساليب الغانية العصرية. وأن تأخذ من متبنيها دون أن تدري على بعد ما بينهما من المسافة ذلك الميل مع الالهواء والاسترسال في ارضائها الذي هو مظهر للجمع الآيل الى الزوال

ولم تمض سنوات التعليم دون ان تصاب بذلك الخلق البوهيمي الذي لا يسلم منه أرباب الفنون

أحبت جليلة ولكنها أرادت بفطرة بوهيمية ان يكون حبها في البدء من نوع الرسم الكروكي الذي لا يكلف عناء ولكنه مع ذلك رسم

هو أرضته بحب قتي من رفقائها في

معمل التصوير حباً كان من جانبها كالصورة التجريدية التي لا يعرضها المصور

وسرعان ما استحال الحب الى ذكرى عند الفنانة وبقي في قلب الفتى جرحاً لم يندمل فقد أحب بقلبه وأحبت اتباعاً لهواها. وأراد أن يكون الحب خطأ طويلاً في لوحة خالدة يتعاونان فيها وأبت إلا أن يكون خطأ قصيراً في صورة تجريدية وعادت الى مصر بفن اجادته وبأساليب أخرى ألفتها حتى صارت في دمها عادت بطباع وعادت جديدة

ولقد تفنى حرارة الشباب في أعصاب الرجل المولع بالنساء دون أن تفنى مع ذلك ميوله الدونجوانية. وحتى على فراش الموت يهوى أن يتنفس الحياة في ريح النساء من أجل ذلك بعثت جليلة بعودتها الكيماوى الشيخ بعثاً جديداً رآها فأحيت في نفسه الهوى القديم الى حياة الاستمتاع

وكان يأسه من الارتفاع بعلمه قد عجل بمشيئه ولم يقض على فطرته في عبادة المرأة وكانت جليلة جذيرة بالعبادة غير أنه شيخ متهدم وهي بعد شابة كالزهرة النضرة تلاتلات عليها قطرات الندى في مطلع الفجر ولاحظت الفتاة منه عاطفة الحب.

ولكنه الحب المنطوى على الرغبة وأبت جليلة أن تظهر شعورها نحو هذه الرغبة المهيمنة لمشيئ الشيخ أمين. وراعت أنه متبنيها المحسن اليها وأنه فرض عليها أن تعترف بحميله

وسافرت الى القاهرة وبقي الشيخ طويل التفكير في تلك الصورة البديعة التي نحاول أن نوقعه في تجربة أقوى من مشيئه وتنشر ما انطوى من ثوب شبابه

وفارقت المصورة الحسنة متبنيها الى القاهرة ولما يفارقه التفكير الطويل في عاطفة الرغبة التي أثارها في نفسه

\*\*\*

وبقي الشيخ أمين مكباً على قراءة الكتاب

دون أن يشعر بغليان الماء على الموقد. وكان في الواقع غارباً في مطرح بعيد حيث تلك الغانية الفتاة التي تسعى الى المجد من أضيق المفاوز

وفار الماء وسال حتى أخذ نار الموقد لولا أن نهته الفتاة التي كانت لا تزال تقضم في لقمة الخبز

فنهض الشيخ مهرولاً وتناول الابريق وملاً قدحين من الشاي وضع أحدهما أمامه على المائدة وقدم الآخر الى الصبية. وعاد الى كتابه ينظر فيه وكان منه على مدى ما يقف الناقد الفنى من الصورة المعروضة صورة، لعلها صورة جليلة قد تألفت من خطوط وألوان وفقها خيال الكيماوى الشيخ المشغول بحب فتاته

وكان ينظر في شيخوخته ويحاول بلا أن يظفر منها بأوهي وسيلة توفق بين حبه المتأخر وشباب متبنيته

وكان وجه الغانية الفنانة يتبلور أمام ناظره الشاخص الى سطور بلا معنى في ذهنه مقدار ما يبلى الخيال في قلب قد شاخ حباً غير مباح

\*\*\*

وعادت جليلة من القاهرة يائسة من تقدير فنها، ولكنها تجن في قلبها نية تزيد في كتاب حياة متبنيها الشيخ صفحة محزنة تلك هى نية الرجوع الى باريس وصممت ألا يدرى أبوها— كما كانت تدعوه — شيئاً عن نيتها

وفي فجر يوم ممطر نهضت جليلة من مضجعها الخشن المنفرد في الحجرة الرطبة وايقظت اختها وألبستها ثوبها على عجل دون ان تحدث أية حركة تنبه الشيخ من سباته. وكان لضعفه وطول ما شغله من حب فتاته توؤوما

وارتدت جليلة معطفها وحملت حقيبتها بيد واخذت بيد اختها وتسالت الى باب الحجرة وفتحته بخفة وخرجت وقد





هل انت

مصاب بألم في حلقك ؟

خذ حالا قرص فورمانت فهو يزيل  
الألم سريعا . واعطه ايضا للولاد .  
ان اقراص فورمانت تقتل الميكروبات  
في الفم والحلق وبذلك يصبح في مأمن  
من الامراض المعدية كالم الحلق  
والدفتيريا والحصبة والانفلونزا .  
وتتضخم اللوزتين

# FORMAMINT

الاقراص التي تقتل  
الميكروبات في الحلق  
تباع في جميع الصيدليات

نمنعظين

## انه تكسبي لون الورد

اذا استعملت معجون  
وبودرة وصابون  
سيمون . فهي تحقق هذه  
الاغراض الثلاثة وتنقي  
الجلد وتغذيته وتجعله  
ناعما

## كريم سيمون

# CRÈME SIMON

ترقرقت الدموع على خديها حين ألقت  
على متبنيها الشيخ آخر نظرة  
نظرة حب مقرون بالاعتراف بالجميل  
بكت لما ذكرت الحنو الذي لم ين يديه  
نحوها ذلك الشيخ وانه الرجل الذي أنشأها  
من العدم خير نشأة ، وانها مدينة له بفنها  
وانها مهما فعلت لن تفية حق الشكر  
على جميله

كيف تفارقه وهو بعد في أشد ما يكون  
من الحاجة الى المعين ، والى من يواليه في  
شيخوخته ويعنى بضعفه وبهبه على الدوام  
الامل والقوة على الحياة ؟

وفكرت ان فراقها له بهذه الطريقة  
عين الغدر . وای غدر اقصى من افعال  
شيخوخة أب رحيم بلاغنية ، والتخلي عن  
ضعفه بلا مواساة . وهي الفنانة التي ندرك  
اكثر من غيرها حاجة المفكر الشيخ الى  
العزاء والى الامل . حاجة المفكر الذي خاب  
رجاؤه في الحصول على نتيجة من علمه ،  
وكانت تجربته في الحياة كتجربة من يحاول  
القبض على الريح

كل هذا أدركته جليلة في ثوان تحت  
نافذة الحجرة الرطبة التي طالما ضمتها وذلك  
الأب الشفوق الذي خلفته وحده في مضجع  
قد لا تمهله الايام الى الرقاد فيه ليلة اخرى  
وسالت الدموع على خدي الفنانة  
الحسنة وهي تحاول ان تملأ نظرها من  
الشارع الذي يعد كموطن لها ، وكجزء من  
العالم يضم القلب الذي يحبها اصدق الحب  
وكانت الطفلة الى جانبها تبكي أيضا  
كأنها قد أحست بانها مفارقة اباها الى الابد  
ولم يكن من الممكن الوقوف طويلا تحت  
المطر المنهمر وهبوب الريح في الصباح المبكر  
فاخذت جليلة بيد اختها وسارتا

ولما نهض الكسماوي الشيخ لم يجد  
الطفلة الى جانبه ولم يسمع صوتا ولا حركة  
وابصر فراش جليلة مشوشا ، ورأى  
باب الحجرة مفتوحا

صدرت اوله

طبعة جديدة من

## فرائط طرق مصر

٢٧ خريطة طرق بثلاثة ألوان

خريطة لمدينة القاهرة تدل على  
الطرق المؤدية الى الوجه البحرى  
والوجه القبلى

خريطة لمدينة الاسكندرية  
تبين الطرق التي تخرج بها من  
المدينة

مفتاح لخرائط الوجه البحرى

تري الى جانب كل خريطة  
علامات تدل على الفنادق والجاراجات  
ووكلاء شركة « شل » المستعدين  
لتقديم كل خدمة للمسافرين الذين  
يخاطبونهم

تباع في جميع المكاتب  
بسعر خمسة قروش

او

في نادى السيارات الملكى المصرى  
شارع شواربى

شركة شل لمصر

القاهرة — شارع الشريفين



# بنك الاراضى المصرى

## بنك عقارى مصرى

شركة انونيم مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ ر. جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لاجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

كان الفنان حين خرجت نسيت ان تغلقه  
فانفض من مضجعه وجعل يدور فى  
الحجرة كمن به مس  
والقى بنظره على المائدة فوجد مظروفا  
تناوله بلهفة وفضه وقرأ  
ولكنه لم يكد يدرك خوى الخطاب حتى  
سقط فى حالة إغماء تقرب من الموت  
وكانت الرسالة تشمل العبارات التالية:

« اى العزيز

« اودعك وارجو العفو عن زلتي فى  
مفارقتك ولا أظنك الامتغفرا لى هذه الزلة »  
« لم أطق البقاء فى مصر وان كان  
يؤلمني البعد عنك ، ولن أنسى جميلك  
ما حيت . ولعلك احوج الى الانفراد  
والتفرغ لأبحاثك مقدار ما اشعر بغرض  
العناية بك لولا أنى أحوج ما أكون الى  
سبيل اقل عسرا ومشقة للوصول بالفن  
الذى اجدته بمعونتك الى درجة من المجد  
ولقد نكون سواسية فى السلوك الى  
الحياة من ذلك الطريق الوعر الكثير  
العقبات . طريق العلم والفن

« رأيت خيرا لى ان اعود الى باريس  
فاستودعك الله

« ان مداد هذه الاسطر قد امتزج  
بدموع ابنتيك اللين لا ينسيان جميلك »  
جليله

واستحالت حجرة الكيماوي الشيخ  
الى رمس فيه هيكل بلا قوة ولا روح  
وانقطع أمل الشيخ فى الحياة بفراق  
المصورة الحسنة

وبقى ثلاثة أيام لا يفتح حجرته . ولا  
يسمع له صوت . واخيرا استولى القلق  
على بعض جيرانه ممن كانوا يزورونه  
فكسروا باب الحجرة فوجدوه جثة  
هامدة قد تصاعد ريحها

كذلك كانت نهاية رجل لم يحسن  
التصرف فى ثروته ، ولم يحسن الاشتغال  
بعلته

عبد الحميد سالم

فونوغراف شانطة

بارلوفونه

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه



بمحلات

بارلوفون

بشارع المغربى بمصر

لا تنسوا ان تقرأوا يوم الخميس مجلة مصر الحديثة المصورة



# رامون نوفارو

إعل مائى مليون  
فتاة فى العالم تهيم  
برامون نوفارو .  
لذلك يستطيع كل  
احد عند ما يعلم ان  
هذا الشاب النابغ  
قد قرر ان يترك  
السينما ان يدرك  
مبلغ تأثير هذا الخبر



لقد مل رامون نوفارو الادوار التى كلف  
اخراجها . وفكر مرارا عديدة فى ان  
ينسحب الى احد الاديرة . ثم غير رأيه وحول فكره  
الى الدخول فى الاوبرا لانه ذو مواهب كبيرة لها .  
ولكن ليس من السهل حرمان الجمهور  
من شخص يحبه . وبما ان الفلم الناطق يتقدم  
تقدماً كبيراً فهو يعتزل المسرح ايضا لانه يستطيع  
ان يخصص نفسه للغناء من دون أن يترك الاستوديو .  
وترى فى الاعلى رامون نوفارو ودوروثى جوردان .  
زميلته فى رواية « دع الامر للبالسة » وهى آخر فلم  
ناطق له يتضمن مغامرة جرت فى عصر نابليون  
وفى الاسفل رامون نوفارو يلبس ملابس  
الطيار بن العسكرين الامريكيين





# الالعاب الرياضية في مصر والخارج

## اعادة تكوين اللجنة الاولمبية المصرية

للجنة الاولمبية المصرية تاريخ يبدأ من يوم أن أعلنت مصر اشتراكها في الدورات الاولمبية أى من سنة ١٩١٩ ، ولو أنها تكونت فعلا قبل ذلك، لان مجرد التكوين دون أن تكون مصر مشتركة في الدورات الاولمبية معناه أن لجنة توجد اسما ولاعمل لها بدأت اللجنة الاولمبية المصرية عملها سنة ١٩١٩ أى قبل الدورة السابعة «دورة انفرس» بسنة واحدة . وكان جل عملها أن تشرف على التشريع المحلي والحركة الرياضية لتعطى للهيئة الدولية الاولمبية فكرة صحيحة عن كل منها . فلا تشترك مصر بعناصر من الرياضيين من فئات غير التي نص عليها القانون

وكان تأسيسها سستند ، ولم يوجد في مصر كلها غير اتحاد واحد هو « المختلط » اختياراً شخصياً روعيت فيه شخصيات بارزة من الوجهة الاجتماعية بصرف النظر عن تضلعهم وكفايتهم في اصول الرياضة وفنونها . وكان من جراء هذا ألا تشترك في عضوية هذه اللجنة عناصر فنية تمثل مختلف الهيئات المديرة للعبات الشعبية أو الدولية

اشتركت مصر في الدورة السابعة الاولمبية سنة ١٩٢٠ بانفرس ، وفي الثامنة سنة ١٩٢٤ بباريس ، وفي التاسعة سنة ١٩٢٨ بامستردام كل ذلك بواسطة اللجنة الاولمبية المصرية مشكلة بحسب ما ذكرنا مع تعديل استدعاه تأسيس اتحادات مصرية جديدة كان لابد من تمثيلها في اللجنة المذكورة

فلما صرحت الهيئة الاولمبية الدولية باقامة دورة فرعية افريقية ألحقت بالدورة التاسعة في مصر ، وابتنت مصر لها خاصة ملعبها

الاسكندري الكبير ، ولما استعدت مصر لادارة هذه الدورة ولم تلق من شعوب أفريقيا الرياضية تشجيعاً ألغت الدورة الفرعية المذكورة واستقالت « اللجنة الاولمبية المصرية » احتجاجاً على احجام الشعوب المشتركة في الدورات الاولمبية عن مد يد المساعدة لها في العمل على اشراك الشعوب الافريقية معها . وكان ذلك ، على ما اذكر ، في صيف سنة ١٩٢٩

ومن ثم لم يفكر احد في اعادة تكوين هذه اللجنة الاولمبية المصرية التي لا بد منها لحفظ التوازن التشريعي في مصر خصوصاً وانها ما تزال عضواً في الهيكل الاولمبي الدولي ولا بد من اتصالها بشرياتها هذا لتتغذى بدم الجسم كله بقدر نصيبها في الواجب المفروض عليها

أما اعادة تأليف اللجنة الاولمبية المصرية في الوقت الحاضر فامر سهل جداً لا يحتاج الا الى عرض نماذج القوانين الاولمبية لمثل هذه اللجنة في غير مصر لاقباس ما فيها من حسن يصلح العمل به في مصر . ويقيني أن تكوين اللجنة علي أساس تمثيل الهيئات أو الاتحادات الرياضية هو أصح تكوين في الوقت الحاضر بعد ان تكونت في مصر اتحادات مصرية كثيرة لفروع الرياضة المنوعة

٣ مليون فرنك !!

ميزانية ضخمة قدرها ثلاثة ملايين فرنك أو مائتان واربعون الف جنيه مصري تلك التي تخصص في سنة واحدة لا للثروة البدنية فحسب ، بل فقط لانشاء ملاعب حديثة في فرنسا . وادلة قاطعة وحساسة جدا تلك التي تقنع جبايرة الاقتصاد من «فرنسيين فيوافقون على تخصيص هذا المبلغ الكبير لانشاء ملاعب

ولا تظن أن مجرد الطنطة أو الفخفخة هي التي اقنعت وزارة فرنسا فادرجت هذا الرقم الكبير في ميزانيتها التي سيعرض لها فحول نواب فرنسا بالنقد . بل تأكد أنه لا بد من وجود ارقام احصائية أخرى تدفع نتائجها برقم الثلاثة الملايين كنتيجة حسائية يقف أمامها الحاسب مكنوف اليدين

فهل اذا تقدمنا نحن الى برلماننا المصري الجديد ، وفيه والحمد لله نواب رياضيون كثيرون ، برقم كهذا أو أقل لبناء ملعب أو اثنين في القاهرة أو غيرها من عواصم القطر نصادف الجاح ؟ الجواب يصح أن يؤخذ بالسلب وبالايجاب بحسب مقدر العارض على الوصول الى نتيجة مرضية مقنعة لكن الذي أرجحه أن يصل العارض على برلماننا مثل هذا العرض الى نتيجة مرضية نظراً لأن جمهور الرياضة أصبح كثيراً جداً وان هذه الكثرة قابلة للتضخم كلما وجد المكان اللائق . وانه كلما زاد الاقبال على الملاعب قل الاقبال على الملاهي والقهاوي وزادت في الناس رغبة العمل والنشاط وحب الحركة فتقل الامراض والأوباء مراد - سالونيكيو - على - كبريت

بطولة القطر المصري لجميع أوزان الملاكمة بحسب القانون والتقاليد هي ما تزال في يد « مراد مينا » . والمنظور ، طبقاً لهذا النانون وهذه التقاليد أن يدخل الثلاثة الباقون في منافسة تنتهي بينهم على سلسلة معينة يبدأ رأسها في تحدى مراد على اللقب وكان المفروض بعداذ تلا كم سالونيكيو مع على صادق واتصر الاول على الثاني ، أن يتلاكم سالونيكيو مع « كبريت » حتى نرى أى الاثنين يتغلب . فاذا ما تغلب سالونيكيو على كبريت كان سالونيكيو



## رياضيات المانيا

المتحدى الشرعى لمراد على اللقب. وفي هذه الحال كان يجوز لمراد اما أن يلاكم واما أن ينزل لهذا المتحدى عن لقبه

## كم سيدة رياضية؟

في الاحصاء الرياضى الاخير بألمانيا اتضح ان هناك ٣٠.٠٠٠ سيدة تتلقى اصول الرياضة في المدارس وفي الاندية مع أن المانيا حتى نهاية الحرب العظمي لم تكن بها ألمانية واحدة تهيم بالرياضة. فانظر كيف انقلبت تلك الامة الحربية الى رياضية صرفة في بضع سنوات

## بطل ينزول بطله

من انباء انكلترا ان البطل الانجليزى فى لعبة التنس «الدكتور باثريك سبنس» قد خطب بطله انجلترا ايضا فى التنس «مس بيلتى نوثل»

## الطيران

## اكتتاب شعبى امريكى

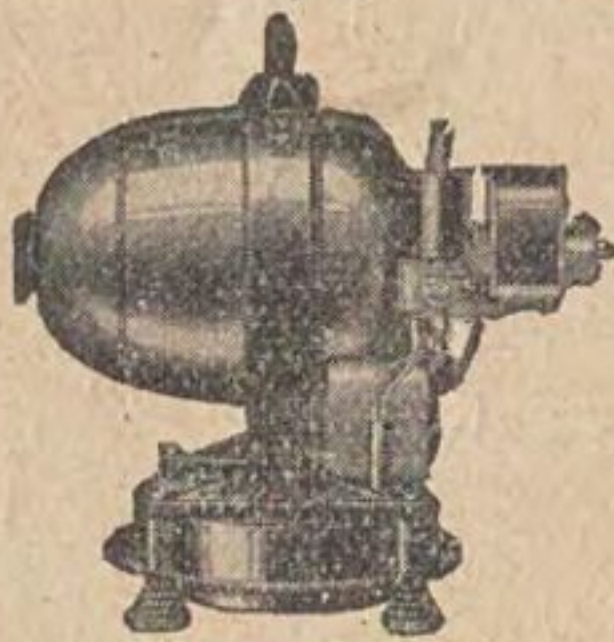
ان من حب الامريكى كان وتعلقهم بلندن برج نسر العالم فى الطيران أن أصبحوا لا يكتفون بما حدث من آيات التكريم والتنظيم لمجهوداته. بل عملوا على فتح اكتتاب شعبى من نوع ما فتحت جريدة الاهرام بمصر للبطل المصرى ادمون صوصه بطل العالم فى البليارد، دعى اليه طلبة المدارس الامريكية بشرط ألا يزيد ما يكتب به الطالب عن عشر ريال

وقد خصصوا قيمة هذا الاكتتاب أخيرا لعمل تمثال للنسر العالمى. فهل تقتدى نحن بهم اذا وصل اليها «النسر المصرى» سالما، باذن الله، ففتتح له اكتتابا شعبيا لنقيم له فى احدى ميادين مصر تمثالا يشجع الباقيين على امتطاء الريح وتسخيرها للسبح فى ملكوت فسيح الارحام

## النسور

فى كل مكان تريده  
وعند ما تريده

لا تؤذ عينيك بالقراءة على نور مصباح ضعيف. ففي هذه الايام لا يحق لك ان تسبب مرضا لعينيك من اجل النور. فمحرك هو ملايت الصغير يقدم لك الكهرباء بسعر رخيص جدا حتى انك اذا كنت لا تكثرت به تكون قد ارتكبت جرما إزاء صحة عيونك وعيون أعضاء عائلتك



**HOMELITE**  
THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT  
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا  
جميع الاستعلامات الاضافية من  
مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية



## شمسج وشاركى

كان المنظور ان يتلاكم «شمسج» الالماني مع الامريكى «شركى» على اللقب العالمى فى فبراير المقبل. ولكن بناء على طلب الاول أجلت الملاكمة الى يوم ٢٩ مارس المقبل. وستقام فى مدينة «اتلانتىك سىتى»

## جينارو وترفيدىك

سافر البطل العالمى فى وزن الذبابة «فرنكو جينارو» الى باريس لملاكمة «ترفيدىك» على اللقب العالمى يوم ١١ يناير الحالى

## دمبسى حكم بعد منظم

يظهر أن جاك ديمبسى الجبار العالمى قد نزل عن مهنة تنظيم الحفلات راغبا فى الحكم بين الملاكمين. ولما سئل عن سبب هذه الافضلية قال انه يتلذذ من الحكم اكثر من لذته فى التنظيم



## كرة القدم

## سلافيا في فرنسا

لعبت فرقة سلافيا التشيكوسلافية المشهورة في لعبة كرة القدم مع نادى النجمة الحمراء الفرنسى فى باريس فى فسحة عيد الميلاد واسفرت المباراة عن فوز سلافيا بخمس اصابات

## اسبانيا وفرنسا

تبارى منتخبان من عاصمتي اسبانيا وفرنسا فى كرة القدم بمدريد فى عيد الميلاد واسفرت النتيجة عن تفوق « مادريد » علي « باريس » باصابتين لواحدة

## الاهلى والمختلط ضد المجرين

كان من نتائج انتصار المجرين « يوبشت » على منتخبات مناطق القطر المصرى فى لعبة كرة القدم ان تقدم الناديان الاهلى والمختلط الى الميدان راغبين فى أن يقوموا بتكوين فرقة من لاعبيهما للوقوف أمام المجر يوم الجمعة غد على أرض الاهلى

واذا تصفحنا أفراد منتخبى القاهرة اللذين لعبا فى الاسبوعين الماضيين ضد يوبشت وجدنا أن الكثرة من لاعبيهما كانت من الناديين أو كما يقولون من أحسن لاعبيهما . فاذا فرضنا أن الناديين يثقان فى قوة الفريق الذى يكونانه تكون نظريتهما مبنية على الحظ لا على شيء خلافاً للهم الا اذا كان الحماس الذى يخلق فى اللاعبين من نسبتهم الى ناديهما قد يساعد على الوقوف أمام يوبشت موقفاً مشرفاً لمصر

## ثانى وتصريحه الأخير

لما عاد البطل العالمى « المسترجين تاني » الأمريكى من فرنسا هو وعروسه الغنية أقبل عليه الصحافيون لأخذ أقواله . ومن

هذه الأقوال ما نقله أحد هؤلاء الزملاء فى نيويورك وهو : —

انى وقد اعتزلت لقب بطل ملاكمي العالم رغبة فى طلب العلم آسفاً لاني وجدت شاركي الأمريكى الملاكم الوحيد الذى يدفع باسم أمريكا عن اللقب . علي اننى لا أميل أصلاً الى العودة الى الملاكمة حتي مهما دعيتي الظروف القومية للحصول على اللقب لبلادى لاني لا أرى من فائدة شخصية للعودة اما رأيي فيمن يتحدثون اللقب من الملاكمين فاني أعتقد ان فيليب سكوت أو شملنج أو جود فري جديرون بالتربع على عرش العالم . علي أنى واثق من شاركي غير انى أخشى عليه من فوات فرصة السن وأن يدركه الكبر

## النط الطولى

حدث فى احدى مسابقات النط الطولى فى حفلة فرنسية فى ميدان كولومب ان فرنسا يدعى « كاتور » أتي برقم فى النط ضرب القياس العالمى . وهذا الرقم هو ٧٩٣ متر

## كارنيرا فى عالم المصارعة

اشتهر كارنيرا العملاق الايطالى بالمصارعة قبل الملاكمة . ولما اعتلى حلقات الملاكمة وامتد صيته فيها أراد أن يضرب بحجرين فأرسل من تحديه الى جميع المصارعين وخصوصاً بطل بلجيكا

أثار هذا التحدى جبايرة المصارعين وامتد لهب التحدى الى الاتحادات الرياضية فى المصارعة فقام كل يبدى رأيه فيه . وأخيراً سافر كارنيرا الى أمريكا لملاقاة الذهب والفضة من بلاد الريال وترك هذا اللهب يتطاير شراراً

## عالم الربع

يستعد داهية الربع ( شارل ريجولو ) لضرب قياساته العالمية المدهشة فى بعض

رفعاته ويوالى المران يومياً لذلك فى احدى نوادى باريز وقد جاء فى الخبر انه سيرفع باحدى يديه حديدة ذات عامود قصير طال عليها الكسل ولم يتجاسر رباع أن يقترب منها وزنها ١٠٠ كيلو جرام فلقد جربها فى الثمرين وأمكنه أن يتغلب عليها فى رفعة Swing ولم يسمع العالم قبل الآن ان مخلوقاً يشير ما أمكنه أن يقوم بهذه الرفعة بيد واحدة ولسوف يسجلها ويسجل أرقاماً غيرها عن قريب سنقلها لقرائنا الكرام فى القريب العاجل . ونرجو أن يحتذى رباعينا الكرام وكثير ما هم حذو هذا الداهية الذى يعمل لرفعة بلاده وفنه ونفسه برفع الاثقال لا بالكلام واضاعة وقته ووقت الناس فيما لا يعود عليه وعلى الناس الا بما يكرهون وبهذه المناسبة بلغنا ممن يوثق به عن أحد أعضاء النادى الاهلى الرباعين ان مختار افندى حسين الرباع المعروف قد رفع ١١٩ كيلو جرام أراضيه و ١٤٧ ك . ج كاين ونظر و ١١٢ ك . ج برس واننا لنغضب بذلك ونحمد الله على ان أصبح بمصرنا العزيزة غير بطل واحد ونرجو ان يقوم مختار افندى فى القريب العاجل بتسجيلها ليبرهن للناس والاتحاد انه جدير حقاً بالبطولة التى نعتقد انه يستحقها ولنتمكن من مطالبة الاتحاد المصرى أن يقوم بعمل بعثة منه ومن البطل العالمى السيد افندى نصير وغيرهما من رباعينا الافذاذ ليشتركوا فى بطولة فرنسا التى ستقام بباريز فى فبراير المقبل والى العمل الى العمل يا أبطال مصر وأسمعونا أخباركم .





للصباح ...  
 لبعء الظهر ..  
 للمساء ....

## الشيك اوريو نتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين  
 ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق  
 التفصيل الموجودة فيها. فاطلبي من مجلة :

## شيك اوريو نتال

اوراق التفصيل لفساطينك التالية فتقتصى  
 بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها



# لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## مطبخ الملائكة

دخل غلام للمرة الأولى الى معبد فادار فيه نظره ثم قال لأبيه .  
— اهذا بيت الله يا أبتى ؟  
— نعم  
— اذن فأين المكان الذي يطبخ فيه الملائكة طعامهم ؟

\*\*\*

## حلم أم علم

الزوج : حلمت البارحة انى كنت فى الجنه  
الزوجة : وهل رأيتى هناك ؟  
الزوج نعم . ولذلك علمت فى الحال انى كنت فى حلم

\*\*\*



اعمل معروف

النظارانى ( وفى يده ورقة مكتوبة ) اقرأ السطر  
الفوقانى ده لما اشوف قوة نظرك  
الزبون : اعمل معروف اقرألى أحسن منش شايك

\*\*\*

## عمل اللى عليه

الوالد : الساعة وقفه لازم نودبها  
للساعاتى بمسحها وينضفها  
الولد : ينضفها من ايه يا بابا : انا حطيتها  
فى طشت الليلة وغسلتها

\*\*\*

## فى المحكمة

العسكرى : الجمدع ده باسعادة القاضى  
حذف حماته من الشباك وقعت على كلب  
صغير قتله

القاضى : حيث ان عمله تسبب عنه  
موت الكلب حكمت المحكمة بحبسه ثلاثة  
شهور ولصاحب الكلب ان يرفع دعوى  
بطلب التعويض

\*\*\*

## غلطة طبيب

السيدة — هل غلطت فى حياتك يا دكتور  
ولو غلطه واحده ؟  
الدكتور — نعم مرة واحده وذلك  
لما شفيت ( مليونير بثلاث زيارات فقط

\*\*\*

## زبون عظيم

الطفل ( صائحاً — للبقال ) ايه ده :  
بقى توقفنى نص ساعه وتبيع للناس قبلى وهم  
جاينين بعدى ده مش معاملة زبائن ! خد  
هات بيلم باستيليا

\*\*\*

## لماذا تزوجها

هى — أنا أعلم تماماً أنك تزوجتنى من  
أجل مالى  
هو — بل لأننى ليس معى مال

\*\*\*



ضيق زعله

— الفلوس اللى نشتغل بها فى شهر باخذها منى  
الخوجى فى يوم — أنا زعلان من العبارة دى  
— لما انت زعلان من الخمره بتشرها ليه ؟  
— بشرها عشان اضيق زعلى منها

\*\*\*



## دورة الارض

المرأة السمينة ( اثناء الرقص ) ازيك بقه ؟  
صحيح اناسمين لكن بقدر ادور كويس  
الرجل — واه يعنى ، ما الارض اكبر  
منك ويتدور



# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة . . . . .

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠

## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من .....  
الاسم بحروف سهلة القراءة .....  
العنوان .....  
المدينة .....  
المديرية .....





## حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يرتبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

القاهرة: ٣٣، شارع فؤاد الاول  
جـرج قرم وشركاه  
الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين  
شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية